

ବୌଦ୍ଧ ଜାହିତ୍ୟ ପ୍ରତତତ୍ତ୍ୱ

ଡାକ୍ତର ଶ୍ରୀବିମଳାଚରଣ ଲାହା,
ଏମ୍.ଏ.,ବି.ଏଲ.,ପି.ଏଚ୍.ଡି. ପ୍ରଣୀତ



বৌদ্ধসাহিত্যে প্রেততত্ত্ব

ডাক্তার শ্রীবিমলাচরণ লাহা, এম. এ., বি. এল.,
পি এইচ. ডি. প্রণীত

প্রকাশক—

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩।১।২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

HMIC LIBRARY	
22148	
2	
	✓
	✓
	✓
	an

মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস

১এ, রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা

শ্রীশরৎশশী রায় কর্তৃক মুদ্রিত

ভূমিকা

গতবর্ষে বৌদ্ধদিগের প্রেততত্ত্ব সম্বন্ধে একখানি পুস্তিকা উংরাজী ভাষায় লিখিয়াছিলাম। Doctors Rhys Davids, Keith, Barnett, Otto Schrader, Lord Ronaldshay প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষীরা ইহা পাঠ করিয়া আমার উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়াছেন। কয়েকজন বন্ধুর অনুরোধে পুস্তিকাখানির বঙ্গানুবাদ করিলাম। প্রাচীন বৌদ্ধদিগের প্রেত সম্বন্ধে যেৰূপ ধারণা ছিল তাহা উপসংহারে বিবৃত করিয়াছি। কয়েকটি প্রেতের কথা ইতিপূর্বে ভারতবর্ষ, বহুমতী ও বাঁশরী পত্রে প্রকাশ করিয়াছিলাম। বুধিব্যাস হুবিধার জন্ত পরিশিষ্টে কয়েকটি বৌদ্ধ পারিভাষিক শব্দের অর্থ দিয়াছি। এক্ষণে বঙ্গীয় পাঠক-সমাজে ইহা পঠিত ও আলোচিত হইতে দেখিলে আমি আমার শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

কলিকাতা,
২৪ নং স্ককীয়া ষ্ট্রিট,
বৈশাখ, ১৩৩১

শ্রীবিমলাচরণ লাহা

*If you want to download
a lot of ebook,
click the below link*



**Get *More*
Free
eBook**

**VISIT
WEBSITE**

Click here



বৌদ্ধসাহিত্যে প্রেততত্ত্ব

প্রথম অধ্যায়

পালিবৌদ্ধ-সাহিত্যে প্রেততত্ত্ব

মৃত্যুর পর মানুষের পরলোকগত আত্মা ভাল এবং মন্দ কাজ অনুসারে ফলভোগের নিমিত্ত পৃথিবীর আশেপাশে ঘুরিয়া বেড়ায়—এ ধারণা বৌদ্ধধর্মের একটি গোড়ার ধারণা। বৌদ্ধসাহিত্যে প্রেত শব্দটি আত্মা শব্দের প্রতিশব্দ মাত্র। প্রেত শব্দের মূল অর্থ লোকান্তরিত প্রাণী; সুতরাং প্রেত বলিতে পরলোকগত আত্মাকেই বুঝাইয়া থাকে। চাইল্ডাসও প্রেত শব্দকে মৃত ব্যক্তির আত্মা—এই অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন। (১) পেতবথু নামক পালিগ্রন্থে প্রেত এবং প্রেতলোক সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা আছে। পেতবথুকে এই জ্ঞাত সূত্রপিটকের ক্ষুদ্রক নিকায় গ্রন্থমালার অন্তর্ভুক্ত করিয়া পালি ধর্ম-সংহিতা প্রভৃতির পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই প্রেত সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ হয় নাই। বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ের বহুপূর্বেও পরলোকগত পূর্বপুরুষদের অস্তিত্বে হিন্দুরা বিশ্বাস করিতেন (২) এবং তাঁহাদের নামে তর্পণ করার পদ্ধতি হিন্দুদের ধর্মেরও একটা অঙ্গ ছিল। হিন্দুদের এই চিরন্তন বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়াই বৌদ্ধগণ প্রেতলোক—প্রেত বা আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

ব্রাহ্মণ-সাহিত্যে পিতৃপুরুষ নামে এক শ্রেণীর অশরীরী আত্মার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা মাসের ক্রমপক্ষে চাঁদের অমৃত পান করে। (৩) এই সব পিতৃপুরুষ বহু শ্রেণীতে বিভক্ত। পরিবারবিশেষের পিতা—সম্প্রদায়বিশেষের পিতা—জাতিবিশেষের পিতা—ঈহাদের এইরূপ নানা প্রকারের শ্রেণীবিভাগ আছে। এই সব আত্মার কাজ ব্রাহ্মণ-সাহিত্যে নানা রূপের ভিতর দিয়া অভিযুক্ত। ঈহারা রাত্রির কাল ঘোড়াটার গায়ে মণিমুক্তার সাজোয়া অর্থাৎ তারার হারের সন্নিবেশ করেন; রাত্রির বুকে অন্ধকার লেপিয়া দেওয়া, দিনের বুকে আলোকের রেখাপাত করা, স্বর্ণ এবং মর্ত্যকে একসঙ্গে মিলাইয়া দেওয়া—এ সমস্তই এই সব পিতৃপুরুষের কাজ। তাঁহাদিগকে ‘সূর্য্য-গ্রহরী’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। পিতৃপুরুষরা সোমরস ভালবাসেন এবং সোমরস পান করেন। দেবতাদিগের

(১) R. C. Childers, Pali Dictionary, p. 378

(২) Sir Charles Eliot, Hinduism and Buddhism, Vol. I. p. 338

৩ Ragozin, Vedic India, p. 177

সঙ্গে প্রায় সমস্ত ব্যাপারেই তাঁহাদিগকে আহ্বান করিবার এবং অর্ঘ্য প্রদান করিবার ব্যবস্থা আছে। শ্রাদ্ধ প্রভৃতি স্মারক ব্যাপারেই কিন্তু তাঁহাদিগকে বিশেষভাবে আহ্বান করা হয়। তাঁহাদের তৃপ্তির জন্ত গোধূমের পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া পিণ্ডদানেরও ব্যবস্থা আছে। (১)

পিতৃপুরুষকেও যে মাহুয়ের অর্ঘ্যের উপরে নির্ভর করিয়াই বাঁচিয়া থাকিতে হয়, এ বিশ্বাসের নিদর্শন কেবলমাত্র হিন্দু শাস্ত্রেই নয়, বৌদ্ধ শাস্ত্রেও প্রচুর পাওয়া যায়। অমৃতানুধ্যায়নসূত্র উত্তরদেশীয় বৌদ্ধদিগের একখানি ধর্মগ্রন্থ। এই গ্রন্থে জম্বুদ্বীপের প্রেতলোকের বহু ক্ষুধার্ত প্রেতের কথার উল্লেখ আছে। (২) অঙ্গুত্তরনিকায় আর একখানি বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ। এই গ্রন্থের মতে পূর্বজন্মের স্মৃতির বলেই প্রেতলোকে প্রেতাশ্বারা আনন্দের অধিকারী হন। (৩) যাহারা পার্থক্য এবং দানশীল, তাঁহারা যে কেবল তাঁহাদিগের জীবিত আত্মীয়স্বজনেরই উপকার করেন তাহা নয়, তাঁহাদের দ্বারা প্রেতাশ্বাদেরও প্রভূত উপকার সাধিত হয়। (৪) প্রেতের আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব, কক্ষচারী বা বংশধরেরা যে সমস্ত খাদ্য প্রেতদিগের উদ্দেশে উৎসর্গ করেন, তাহার উপরেই তাহাদিগের জীবনধারণ নির্ভর করে। (৫) অঙ্গুত্তর নিকায়ে পাঁচ রকমের বলির নিদেশ দেখিতে পাওয়া যায়। (৬) যে প্রেতের উদ্দেশে বলি দেওয়া হয়, সে বলির অর্ঘ্য গ্রহণ না করিলেও তাহা ব্যর্থ হয় না। অথবা যে কোনও প্রেত আত্মীয়স্বজনের নিকট হইতে পিণ্ডের প্রত্যাশা করিতেছে, সেই আসিয়া সে অর্ঘ্য গ্রহণ করে। কেহ গ্রহণ না করিলেও পিণ্ডদান পণ্ড হয় না; কারণ পিণ্ডদাতার নিজেরও ইহার ফল উপভোগ করিবার অধিকার আছে। (৭) পিতা মাতা প্রেতলোকে পুত্রের নিকট হইতে পিণ্ডের প্রত্যাশা করেন। (৮) প্রেতলোকে আত্মীয়স্বজনের নিকট হইতে প্রেতাশ্বারা যে সমস্ত বলির প্রত্যাশা করেন, তাহার একটির নাম পূর্বপ্রেতবলি। (৯) নিমি জাতকে সাগর, মুচলিন্দ, ভগীরথ প্রভৃতি নৃপতির নাম পাওয়া যায়—যাহারা দানের জন্ত বিশেষ খ্যাতি লাভ করিলেও পাপের জন্ত প্রেতলোকে গমন করিয়াছিলেন। (ফৌসবোল, জাতক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পৃঃ ৯২-১০১) বেস্‌সস্তর জাতকের মতে প্রেতাশ্বারা তাহাদের পাপের জন্ত প্রেতলোকে নানা প্রকার ছুঃখ-ছুদ্দশা ভোগ করে। (১০) পঞ্চাস্তরে জাতকে যামহহু, সোমধাগ, মনোজব, সমুদ্,

(১) Ragozin, Vedic India p. 336.

(২) Buddhist Mahayana Sutrās, S. B. E., Vol. XLIX, p. 165.

(৩) Vol. I. pp. 155-156.

(৪) Vol. III. p. 78, Vol. IV. p. 244.

(৫) Vol. V. p. 26th fol.

(৬) Vol. II. p. 68.

(৭) Anguttara Nikaya. Vol V. p. 269.

(৮) Ibid, Vol. III. p. 43.

(৯) Ibid, Vol. II. p. 68, Vol. III. p. 45.

(১০) Fausboll, Jataka Vol. VI. p. 595.

ভরত প্রভৃতি এমন অনেক মুনিঋষিরও নামের উল্লেখ আছে—বাহারা ব্রহ্মচর্যা সাধনার বলে প্রেতভবনে গমন না করিয়াই উদ্ধলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন। (১)

মিসেস এস ষ্টিভেনসেন দেখাইয়াছেন—হিন্দুদের ধারণা অনুসারে প্রেতের কণ্ঠনালী সূচের ছিদ্রের মত সরু। সুতরাং তাহারা জলও পান করিতে পারে না, নিঃশ্বাসও ফেলিতে পারে না। তাহাদের আকৃতি এরূপ যে দাঁড়াইয়া থাকাও তাহাদিগের পক্ষে কঠিন, বসিয়া থাকাও তাহাদিগের পক্ষে সহজ নয়। সুতরাং তাহাদিগকে সর্বদা বাতাসে ভর করিয়া উড়িয়া বেড়াইতে হয়। (২) যে মানুষ আত্মহত্যা করে, সে প্রেত অথবা ভূতযোনি লাভ করে। প্রেতের জীবন অবিচ্ছিন্ন দুঃখের ভিতর দিয়া অতিবাহিত হয়। (৩) প্রেতের মুক্তির জন্ম নানারূপ প্রায়শ্চিত্তবিধি আছে। মৃত্যুর সময় হঠাৎ অপবিত্র জিনিস স্পর্শ করা, অমুণ্ডিত অবস্থায় বিচানায় মৃত্যু, মৃত্যুর পূর্বে অস্নাত অবস্থায় থাকা ইত্যাদি ৩২ রকমের আত্মগোষ্ঠানিক অপরাধ আছে। (৪) প্রায়শ্চিত্ত-হোমের দ্বারা এই সব অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়। মানুষের প্রেতাশ্রা অশরীরী অবস্থা হইতে যাহাতে মুক্তি লাভ করিতে পারে, সে জন্ম পুরোহিতের দুইটি বিভিন্ন মন্ত্র উচ্চারণ করিবার ব্যবস্থা আছে। (৫)

স্পেন্স হার্ডি ও দক্ষিণদেশীয় বৌদ্ধদিগের মধ্যে প্রচলিত রূপকথা হইতে প্রেতসম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। এই সব রূপকথায় লোকান্তরিক নরকের অধিবাসীরাই প্রেত নামে অভিহিত। তাহাদের দেহ দৈর্ঘ্যে ১২ মাইল। হাতে তাহাদের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নখ। তাহাদিগের মাথার উপরে মুখ এবং মুখের হাঁ সূচের ছিদ্রের মত ক্ষুদ্র। নরলোকেও একটি প্রেতলোক আছে—তাহার নাম নিঝামাতনুহা। এই প্রেতলোকের প্রেতের দেহগুলি সব সময় জ্বলিতে থাকে। তাহারা স্থির হইয়া এক দণ্ডও কোথাও নিশ্চল হইয়া থাকিতে পারে না, সর্বদা চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায়। এইরূপ অব্যবস্থিতভাবে একটি সম্পূর্ণ কল্পকাল ধরিয়া তাহারা অবস্থান করে। তাহারা কোন খাওয়া, এমন কি, জলবিন্দুও স্পর্শ করিতে পারে না। রোদন তাহাদিগের চিরন্তন সঙ্গী। (৬) ইহারা ছাড়া আরও অনেক রকমের প্রেত আছে। ক্ষুধিপাসা প্রেতের মন্তকের পরিধি ১ শত ৪৪ মাইল, জিহবার দৈর্ঘ্য ৮০ মাইল। তাহাদের দেহ প্রকাণ্ড লম্বা এবং অত্যন্ত সরু। কালকঙ্ক প্রেত ভয়ানক স্বভাবের। তাহারা অনবরত অশ্রুণু এবং আগ্নেয় যন্ত্র লইয়া পরস্পরকে আক্রমণ এবং আহত করে। (৭) স্মৃতি বলেন, উতুপজ্জীবী নামেও এক

(১) Fausboll, Jataka, Vol. VI. p. 99

(২) Mrs. S. Stevenson, The Rites of the Twice born, p. 191

(৩) Ibid, p. 199

(৪) Ibid, p. 168

(৫) Ibid, p. 174

(৬) Spence Hardy, Manual of Buddhism, pp. 53—60

(৭) Ibid, p. 60

প্রকারের প্রেত আছে। (১) ধর্মপদটুকুতে পাওয়া যায়, থের লক্ষণের সঙ্গে মহামোগ্গল্লান যখন গিজ্জকূট হইতে নামিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহার দিবা চক্ষুর দ্বারা অজগর নামে এক প্রকারের প্রেতকে দেখিতে পান। প্রেতটির মাথা হইতে পা—সমস্ত শরীর আগুনের শিখায় ঘেরা। প্রেতকে দেখিয়া মোগ্গল্লান হাসিলে, লক্ষণ কারণ জিজ্ঞাসা করেন। তিনি তখন প্রশ্নটি বুদ্ধের সম্মুখে উত্থাপন করিতে বলেন। প্রশ্নটি বুদ্ধের সম্মুখে উত্থাপন করা হইলে তিনি বলেন,—বোধিক্রমের পাদদেশ হইতে তিনি প্রেতটিকে দেখিয়াছেন। কসম্প বুদ্ধের সময় স্তম্ভল নামে এক জন মহাজন, বুদ্ধের জন্ম একটি স্বর্ণবিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। এক দিন অতি প্রত্যুষে বুদ্ধের উপাসনার জন্ম তিনি বিহারে যাইবার সময় বিশ্রামভবনের একটি গোপন স্থানে এক জন লোককে শায়িত অবস্থায় দেখিতে পান। তাহার পদে তখনও কদম্ব লাগিয়াছিল। মহাজন মনে করিলেন, লোকটা হয় ত বা তন্দর—সমস্ত রাত্রি ঘুরিয়া বেড়াইয়া ভোরের দিকে এখানে আসিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। তন্দরকে ডাকিয়া সেই কথা বলায়, সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মহাজনের প্রতিহিংসা লইতে কৃতসংকল্প হয়। সাতবার মহাজনের গৃহে এবং ধানের ক্ষেত পোড়াইয়া দিয়া এবং সাতবার তাঁহার গাভীসমূহের পা কাটিয়া দিয়াও তাহার প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ না হওয়ায়, মহাজনের সর্বাপেক্ষা প্রিয় বস্তুটি কি তাহারই সন্ধানলাভের জন্ম সে অবশেষে মহাজনের চাকরদের সঙ্গে মিতালী পাতাইয়া লয় এবং বিহারটিই তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রিয়বস্তু জানিতে পারিয়া, সে বিহারটিতেই অগ্নি সংযোগ করে। এই সব দুষ্ক্রিয়ার জন্ম সে এই জালাময় প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছে। (২) ধর্মপদ-ভাষ্যে আরও একটি প্রেতের উল্লেখ আছে—তাহার মাথা শূকরের মত হইলেও দেহ ঠিক মানুষের মতই। গণ্ডদেশ তাহার ফোটকে পরিপূর্ণ। এই সমস্ত ফোটক হইতে ক্রমি-কীট অনবরত বাহির হইয়া আসিতেছে। কসম্প বুদ্ধের সময় একটি বিহারে দুই জন ভিক্ষু বাস করিতেন। তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি ভালবাসা অত্যন্ত নিবিড় ছিল। একদিন বুদ্ধের বাণীর প্রচারক আর একজন ভিক্ষু অতিথিভাবে তাঁহাদের সেই বিহারে আসিয়া উপস্থিত হইল। ভিক্ষুর স্তুবিধা এবং স্থানটির সৌন্দর্য্য এই অতিথি ভিক্ষুকে মুগ্ধ করায় সে মনে মনে ভাবিল, অল্প দুই জন ভিক্ষুকে সে যদি স্থানটি হইতে বিতাড়িত করিতে পারে, তবে সে-ই বিহারের সমস্ত স্তুখ-স্তুবিধা একা উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে। অতঃপর সে দুই বন্ধুর ভিতর বিরোধ সৃষ্টি করিবার জন্ম চেষ্টা আরম্ভ করিল। এক দিন গোপনে বড় ভিক্ষুকে ডাকিয়া সে বলিল, “ছোট ভিক্ষু আমাকে বলিয়াছে—তুমি ভাল লোক নও এবং তুমি বুদ্ধের উপদেশও পালন কর না; স্তবরাং খুব সাবধানে তোমার সহিত মেলামেশা করা উচিত।” তাহার পর সে ছোট ভিক্ষুর

(১) Childers, Pali Dictionary, p. 379

(২) Dhammapada Commentary, Vol. 111, pp. 60—64.

নিকট গিয়াও সেই একই অভিযোগ উপস্থিত করিল। তাহাকেও ভাকিয়া সে বলিল, “বড় ভিক্ষু আমাকে বলিয়াছে—তুমি ভাল লোক নও এবং তুমি বুদ্ধের উপদেশও পালন কর না। স্ততরাং তোমার সহিত খুব সাবধানে মেলামেশা করা উচিত।” এইরূপে দুই বন্ধুর ভিতর সে এরূপ একটা বিরোধের সৃষ্টি করিয়া দিল যে, দুই বন্ধু বিহারের ভার ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল এবং সে একা বিহারের সমস্ত স্ব্থ-স্ববিধা উপভোগ করিতে লাগিল। পরে দুই ভিক্ষু আবার পরস্পরে মিলিত হইয়াছিলেন। ছোট ভিক্ষু তখন তাঁহার ব্যবহারের জন্ত ক্ষমা ভিক্ষা করিয়াছিলেন এবং বড় ভিক্ষুও সমস্ত ভুলিয়া যাইতে ও পুনরায় সথাতাসূত্রে আবদ্ধ হইতে তাঁহাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। মনোমালিন্যের কারণটাও তখন আর তাঁহাদের কাছে অবদিত ছিল না এবং নবাগত অতিথিকেই তাঁহারা এ জন্ত দায়ী করিয়াছিলেন। এই সব ছুক্ষিয়ার জন্ত নবাগত ভিক্ষুটি পূর্বোক্ত শরণের প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিল। দীঘ-নিকায়ের (১) আটানাতীয় স্তব্ধে কুস্তণ্ড নামক প্রেতের উল্লেখ আছে। কুস্তণ্ডের এক জন প্রভু ছিল তাহার নাম বিরুট। বিরুটের অনেকগুলি পুত্র ছিল। স্তব্ধে প্রেতদিগকে নিন্দুক, খুনী, দস্যু, কুরচিত্ত, বদ-মাইস, চোর, প্রতারণারূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।

পেতবস্তুতে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রেতেরা তাহাদের মর্ত্যের বাসস্থানে আসিয়া হয় দেওয়ালের বাহিরে, না হয় বাড়ীর এক কোণে, হয় রাস্তার এক ধারে, না হয় বাড়ীর সীমানার প্রান্তে দাঁড়াইয়া থাকে। (পৃঃ ৪)

প্রেতলোকে জীবনধারণের জন্ত কোনরূপ চামবাস, গোপালন, ব্যবসা-বাণিজ্যের ব্যবস্থা নাই। (২) স্ততরাং যাহারা মৃত আত্মীয়স্বজনের পরলোকগত আত্মার স্থপ-স্বাচ্ছন্দ্য বা কল্যাণ কামনা করে, তাহারা ভাল খাদ্য, পানীয়, বস্ত্র এবং অন্যান্য আবশ্যক দ্রব্য সম্ভব দান করে, এবং দানের পুণ্য প্রেতের উদ্দেশে অর্পণ করে। প্রেতেরাও এই সকল পুণ্য অহুষ্ঠানে উপকৃত হয়।

মহানিদ্দেশে আছে “পেতম্ কালকতম্ ন পস্‌সতি—” যখন প্রিয়জন পরলোক গমন করে এবং প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাকে আর দেখা যায় না। (৩) মৃত্যুর পর প্রেতযোনিপ্রাপ্ত ব্যক্তির পৃথিবীতে কেবলমাত্র নামটিই অবশিষ্ট থাকে। (৪) বৌদ্ধধর্ম-গ্রন্থে নানাস্থানে প্রেতের উল্লেখ পাওয়া যায়। উহাতে তাহাদের চেহারা ও তাহাদের কাব্যকলাপের বর্ণনার কিছুমাত্র অভাব নাই।

(১) Digha Nikaya (P. T. S.), Vol. 111, pp. 197—198.

(২) Petavatthu (P. T. S.), p. 5.

(৩) Niddesa (P. T. S.), Vol. I, p. 126

(৪) Ibid, p. 127

দ্বিতীয় অধ্যায়

পেতবন্ধু এবং তাহার ভাষ্যে প্রেতের আলোচনা

প্রেত সম্বন্ধে বৌদ্ধ ধারণাকে ভালরূপে বুঝিতে হইলে পেতবন্ধুর শরণাপন্ন হওয়া দরকার ; কারণ এই গ্রন্থখানিতে প্রেত সম্বন্ধে অর্থাৎ মৃত ব্যক্তিদের আত্মা সম্বন্ধে বিশদ ভাবে আলোচনা আছে। দাক্ষিণাত্যের কাঞ্চিপুর নামক স্থানের ধর্মপাল এই গ্রন্থখানির ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ভাষ্যে মূলগ্রন্থে যে-সব গল্পের কেবলমাত্র ইঙ্গিত আছে সেই-সব গল্পের বিস্তৃত বিবরণ আছে। ধর্মপাল এইসব গল্প বৌদ্ধ ইতিকথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কেবলমাত্র শোনা গল্পই যে এইসব ইতিকথার ভিত্তি তাহা নয়, সিংহলের মঠসমূহে যে-সমস্ত পুরাতন ভাষ্য (অট্টকথা) সংরক্ষিত আছে তাহার ভিতরেও এগুলির উল্লেখ আছে। খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতকের প্রথম ভাগে বুদ্ধঘোষ ত্রিপিটকের কতকগুলি বিশেষ অংশের অট্টকথাকে সিংহলী ভাষা হইতে পালিতে অমুবাদ করিয়াছিলেন এবং উক্ত শতকের শেষ ভাগে ধর্মপাল বাকী অট্টকথার অনেক অংশ অমুবাদ করেন। পেতবন্ধু এই-সমস্ত অমুবাদের ভিতর একখানি গ্রন্থ।

গ্রন্থখানিতে যে-সমস্ত গল্প লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে তাহা ধর্মপালের কল্পনা-প্রসূত মনে করিবার কোন কারণ নাই। তাহা প্রাচীন কাল হইতে বৌদ্ধ ইতিকথার ভিতর দিয়া সংরক্ষিত হইয়া আসিয়াছে। এইসব গল্পের তিনটির সঙ্গে বুদ্ধঘোষ-প্রণীত ধর্মপদ-অট্টকথার তিনটি গল্পের আশ্চর্যরূপ মিল আছে ; সুতরাং মনে হয় ধর্মপাল এবং বুদ্ধঘোষ উভয়েই সিংহলী অট্টকথার ভিতর হইতে তাঁহাদের গ্রন্থের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। (১)

পূর্বেই বলিয়াছি ধর্মপালের অট্টকথা প্রেত সম্বন্ধে নানা রকম তথ্যে পরিপূর্ণ। সুতরাং এই বইখানি লইয়া ভাল-রকমে আলোচনা করিলে আত্মা সম্বন্ধে এবং প্রেত-লোক সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগের ধারণা সহজেই স্থম্পষ্ট হইয়া উঠিতে পারে। এই কারণে ধর্মপালের পেতবন্ধু হইতে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ প্রেতের বিবরণ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইতেছে। ধর্মপালের এই গ্রন্থখানি ‘পালি টেক্সট সোসাইটি’ কর্তৃক প্রকাশিত হইলেও এখন পর্য্যন্ত কোন আধুনিক ভাষায় উহা ভাষান্তরিত হয় নাই।

(১) ধর্মপাল তাঁহার গল্পগুলি ধর্মপদ-অট্টকথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া মিঃ বার্লিংগেন্ তাঁহার “Buddhist Legends” নামক গ্রন্থে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের মনে হয় উভয়েই এক স্থান হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন।

ক্ষেত্ৰ পুমা পেত (প্ৰেত)

ভাষ্যে এই প্ৰেতটি জৈনিক শ্ৰেষ্ঠি-পুত্ৰেৰ অশৰীৰী আত্মা বলিয় বৰ্ণিত হইয়াছে। ইহাৰ পিতা বুদ্ধেৰ জীৱিতকালে প্ৰাচীন মগধেৰ ৰাজধানী ৰাজগৃহেৰ একজন প্ৰভুতধনশালী বণিক ছিলেন। সেই বণিকেৰ সে ছাড়া আৰ কোন সন্তানসন্ততি ছিল না। পিতামাতা মনে কৰিতেন যে, তাঁহাদেৰ ধনভাণ্ডাৰে এই পুত্ৰটিৰ জন্ম অপৰিমিত সম্পদ সঞ্চিত থাকিব, দৈনিক সহস্ৰ মুদ্ৰা হিসাবে বায় কৰিলেও, সে তাহা নিঃশেষ কৰিতে পাৰিব না। এই ভাবিয়া তাঁহাৰা পুত্ৰটিকে কোন শিল্প সম্বন্ধে শিক্ষা দেন নাই। তাৰপৰ সে বয়ঃপ্ৰাপ্ত হইলে একটি সুন্দৰী এবং সদংশজাত কন্যাৰ সহিত তাহাকে পৰিণয়সূত্ৰে আবদ্ধ কৰা হইল। কন্যাটি সুন্দৰী এবং সদংশজাত হইলেও বুদ্ধেৰ উপদেশেৰ প্ৰতি তাহাৰ কিছুমাত্ৰ শ্ৰদ্ধা ছিল না। এই পত্নীৰ সহিত শ্ৰেষ্ঠি-পুত্ৰেৰ দিন কেবলমাত্ৰ অসাৰ আমোদ-প্ৰমোদেই অতিবাহিত হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে তাহাৰ পিতা-মাতাও পৰলোকে গমন কৰিলেন। পিতামাতাৰ মৃত্যুৰ পৰ সে সৰ্কদা এমন সব ছুট লোকেৰ দ্বাৰা পৰিবৃত্ত থাকিত, যাহাৰা ঠকাইয়া তাহাৰ অৰ্থ অপহৰণ কৰিতে কিছুমাত্ৰ ইতস্ততঃ কৰিত না। গায়ক, অভিনেতা বা এই জাতীয় অগাণ্ঠ বিলাস-সঙ্গীদিগকে অকাতৰে দান কৰিয়া তাহাৰ সমুদয় অৰ্থ অল্পদিনেৰ মধ্যেই নিঃশেষ হইয়া গেল। অথচ কণনও সে ভ্ৰমবশতঃ ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে হস্তক্ষেপ কৰিত না। অবশেষে সে একুপ ভাবে নিঃশ্ব হইয়া পড়িল যে, উপায়ান্তৰ না থাকায় উক্ত নগৰেৰ এক অনাথশালায় আশ্ৰয় লইয়া সে ভিক্ষাৰ দ্বাৰা জীৱিকা সংগ্ৰহ কৰিতে লাগিল। সহসা একদিন একদল দস্যুৰ সহিত তাহাৰ পৰিচয় হইলে তাহাৰা তাহাকে দস্যুবৃত্তি এবং চৌৰ্য্যবৃত্তি অবলম্বন কৰিতে উপদেশ দিল। সে তাহাদেৰ দলে যোগদান কৰিল বটে, কিন্তু প্ৰথম অভিযানেৰ দিনই কোন বস্তু অপহৰণ কৰিবাৰ পূৰ্বেই ধৰা পড়িয়া গেল। ৰাজা বিচাৰ কৰিয়া তাহাৰ মন্তকটি দেহচ্যুত কৰিতে আদেশ প্ৰদান কৰিলেন। তাহাকে যখন বধ্য-মঞ্চে লইয়া যাওয়া হইতেছিল, তখন নগৰেৰ সুন্দৰী সুলসা লক্ষ্মীকুপাবন্ধিত দানশীল এই হতভাগ্য যুবকটিৰ অবস্থা অবলোকন কৰিয়া দয়াদ্ৰচিত্তে কণ্ঠচাৰীকে মুহূৰ্ত্ত কাল অপেক্ষা কৰিবাৰ জন্ম অহুৰোধ কৰিল; কাৰণ সে তাহাকে কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন এবং পানীয় জল দিতে চায়। ঠিক সেই সময় জীৱনেৰ শেষ মুহূৰ্ত্তে কোনও মহৎ দানেৰ দ্বাৰা তাহাকে দানেৰ পুণ্য অৰ্জন কৰিবাৰ সুযোগ দিবাৰ নিমিত্ত তাহাৰ নিকট মহা-মোগ্গল্লান ভিক্ষা-পাত্ৰ হস্তে উপস্থিত হইলেন। বণিক-পুত্ৰ মনে কৰিল জীৱনেৰ এই শেষ মুহূৰ্ত্তে পানীয় এবং মিষ্টান্নেৰ তাহাৰ আৰ প্ৰয়োজন নাই, সুতৰাং সে কোনৰূপ ইতস্ততঃ না কৰিয়া সমস্ত পানীয় এবং আহাৰ্য্য মহামোগ্গল্লানকে উপহাৰ প্ৰদান কৰিল। ইহাৰ পৰ তাহাৰ মুণ্ড দেহচ্যুত কৰা হইল। মহামোগ্গল্লানেৰ মত একজন মহাভূতৰ থেৰকে এইৰূপ দানেৰ

দ্বারা সে যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিল তাহার ফলে দেবতাদের বাসস্থান দেবলোকে জন্মগ্রহণ করাই তাহার উচিত ছিল ; কিন্তু জীবনের শেষ মুহূর্ত্তে সুলসা তাহাকে একটা দানের অবসর প্রদান করিয়াছে বলিয়া তাহার মন সুলসার প্রতি কৃতজ্ঞতায় ভরিয়া গিয়াছিল। আর এই কৃতজ্ঞতার ফলে তাহার হৃদয়ে সুলসার প্রতি আসক্তি জন্মিয়াছিল। এই জন্ম তাহাকে বহু নিম্নস্তরে একটি বটবৃক্ষে প্রেতরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছিল। সুলসার প্রতি তাহার আসক্তির এইখানেই শেষ হয় নাই। একদিন সুলসা তাহার আবাসস্থান বটবৃক্ষের নিম্নে আসিলে সে তাহার ভৌতিক মায়া দ্বারা অঙ্ককার এবং ঝড়ের সৃষ্টি করিয়া বসিল এবং তাহাকে অপহরণ করিয়া লইয়া গেল। এই অবস্থায় প্রেতটি এক সপ্তাহকাল তাহাকে নিজের কাছে রাখিয়া, পরে বেলুবন-বিহারে যেখানে জনতার কাছে বুদ্ধ বক্তৃতা করিতেছিলেন সেই জনতার এক প্রান্তে রাখিয়া আসিয়াছিল।

(Petavatthu Commentary, P. T. S., pp. 1-9)

শূকরমুখ পেত

কম্প নামে বুদ্ধের সময় একজন ভিক্ষু ছিল। সে দেহকে সংযত করিতে শিক্ষা করিয়াছিল বটে, কিন্তু বাক তাহার মোটেই সংযত ছিল না। সে তাহার সহধর্ম্মী ভিক্ষুদিগকে যথেষ্টাতিরিক্ত করিত এবং অযথা তাহাদের কুংসা রটনা করিত। মৃত্যুর পর নরকে সে পুনর্জন্ম লাভ করে। গৌতম বুদ্ধের সময় রাজগৃহের নিকট গিঞ্জাকুটে তাহার আবার নবজন্ম লাভ হয়। যে কর্ম্মফল ভোগ করা তখনও তাহার অবশিষ্ট ছিল তাহার ভোগ পূর্ণ করিবার জন্ম ক্ষুধা এবং তৃষ্ণার তাহার বিরাম ছিল না। তাহার দেহের বর্ণ ছিল স্বর্ণের মত উজ্জল, কিন্তু মুখের আকৃতি ছিল শূকরের মত। মহাস্বা নারদ গিঞ্জাকুট-পর্বতে বাস করিতেন। একদিন অতি প্রত্যুষে তিনি যখন ভিক্ষায় বাহির হইয়াছেন, তখন এই শূকর-মুখ প্রেতের সহিত তাহার সাক্ষাৎ ঘটে। তিনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার দেহ স্বর্ণের মত উজ্জল ; তাহার ভিতর হইতে জ্যোতি বিকীর্ণ হইতেছে ; কিন্তু তোমার মুখ শূকরের মত। ইহার কারণ কি ?” প্রেত উত্তর করিল,—“দেহে আমার সংযমের অভাব ছিল না, কিন্তু বাক অত্যন্ত অসংযত ছিল ; সুতরাং আমার দেহ উজ্জল এবং মুখ শূকরের মতন হইয়াছে। হে নারদ, তুমি আমার দুর্দশা স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিতেছ ; সুতরাং বাকো অসংযত হইয়া শূকরের মত মুখ প্রাপ্ত হইও না।” জাতকসমূহেও এই গল্পটির উল্লেখ আছে।

(Petavatthu Commentary, P. T. S. pp. 9—12.

Cf. Dhammapada Commentary, Vol III, pp. 410—417)

পৃতিমুখ পেত

কম্প বুদ্ধের সময় ভদ্রবংশীয় দুইজন যুবক ভিক্ষুবৃত্তি অবলম্বন করিয়া একটি গ্রাম্য মঠে

অবস্থান করিতেছিল। তাহাদের ভিতর বন্ধুত্বের বন্ধন ছিল অতি দৃঢ়। আর-একজন ভিক্ষু অসং উদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইয়া তাহাদের মঠে আগমন করিল। স্থানটির সুখ-সুবিধা এবং আহাৰ্য্য ও পানীয়ের প্রাচুর্য্য দেখিয়া এই নবাগত ভিক্ষুটির মনে পূৰ্ব্বোক্ত ভিক্ষু দুই-জনকে বিতাড়িত করিয়া একা সেই বিহারটি অধিকার করিয়া বসিবার অভিলাষ জাগিয়া উঠিল। সে উভয়ের ভিতর এমন একটা বিরোধের সৃষ্টি করিল যে, তাহারা উভয়েই বিহার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। ইহার কিছুদিন পরেই সেই মন্দবুদ্ধি ভিক্ষুটি মারা যায়। মৃত্যুর পর সে তাহার পাপের জন্ত অবাঁচি নামক নরকে নিক্ষিপ্ত হয়। অপর দুইজন খের ভ্রমণ করিতে করিতে আবার একদিন পরস্পর মিলিত হইল। নিজেদের কথা বান্ধ করিতেই তাহারা বন্ধিতে পারিল তাহাদের মনোমালিন্য সেই দুষ্টবুদ্ধি ভিক্ষুর কাৰ্য্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাহারা পুনর্বার বন্ধুত্ব-সূত্রে আবদ্ধ হইল এবং পুনরায় তাহাদের নিজেদের বিহারে প্রত্যাবর্তন করিল। পরে তাহারা ‘অরহং’ হইয়াছিল।

এক বুদ্ধের তিরোধান হইতে অল্প বুদ্ধের জন্মের মধ্যবর্তী সময়টা নরকে বাস করিবার পর প্রেতটি গৌতম বুদ্ধের সময় পৃথিবীতে পাপের বাকী অংশটুকু ভোগ করিবার জন্ত নরক হইতে বাহির হইয়া আসে এবং পৃতিমুখ প্রেত নাম লইয়া রাজগৃহে অবস্থান করিতে থাকে। মহাত্মা নারদ একদা গিজ্জকূট পর্বত হইতে নামিয়া আসিবার সময় তাহার দেখা পান এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন,—“চেহায়ায় তুমি পরম রূপবান্, তোমার বাসস্থান আকাশে। কিন্তু তোমার মুখে ভীষণ দুর্গন্ধ, তাহাতে কীটসমূহ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। অতীতকালে তুমি এমন কি পাপ করিয়াছ, যাহার জন্ত তোমাকে এই শাস্তি ভোগ করিতে হইতেছে?” প্রেত উত্তর করিল,—“আমি একজন অসাধু ভিক্ষু ছিলাম, বাক্ আমার মোটেই সংযত ছিল না। বাহিরের আচরণে আমি যোগী-শ্মশির মত ছিলাম, সেইজন্য আমার চেহারাটা এত স্কন্দর হইয়াছে; কিন্তু আমার মুখের এই দুর্গন্ধও আমার নিজেরই কৰ্ম্মফল। বাক্যে যে আমি অত্যন্ত ঈর্ষাপরায়ণ ছিলাম, এখন তাহারই ফল ভোগ করিতেছি।”

(Petavatthu Commentary, P. T. S. pp. 12—16)

পিট্ঠধীতলিক পেত

শ্রাবস্তী নগরে অনাথপিণ্ডকের পৌত্রীর ধাত্রী তাহাকে একটি খেলার পুতুল উপহার দিয়াছিল। পৌত্রীটি এই পুতুলটি লইয়া খেলা করিত এবং তাহাকে কণ্ঠার মত মনে করিত। একদিন খেলিতে খেলিতে এই পুতুলটি পড়িয়া ভাঙ্গিয়া যায়। ইহাতে ‘আমার কণ্ঠা মরিয়া গেল’—বলিয়া বালিকাটি এমন ভাবে ক্রন্দন আরম্ভ করিল যে, তাহাকে কেহই সাহায্য দিতে পারিল না। অবশেষে ধাত্রী বালিকাটিকে অনাথপিণ্ডকের নিকট লইয়া গেল। তিনি তখন বুদ্ধের কাছে ভিক্ষু-পরিবৃত হইয়া বসিয়া ছিলেন। অনাথপিণ্ডিক

তাহাকে এই বলিয়া প্রবোধ দিলেন যে, মৃত কণ্ঠার উদ্দেশ্যে তাহার দান-ধ্যানের ব্যবস্থা করা উচিত। পরের দিন বুদ্ধ একটি মাধ্যাহ্নিক ভোজে নিমন্ত্রিত হইলেন। তিনি সেখানে অনাথপিণ্ডকের দানের ব্যবস্থা সমর্থন করিয়া কয়েকটি শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছিলেন। সেই শ্লোকগুলির ভাবার্থ এই যে, মৃত আত্মীয়ের আত্মা, গৃহ-দেবতা বা অন্ত্র দেবতা যাহার উদ্দেশ্যেই দান করা হোক না কেন, দাতা নিজেও তাহার দ্বারা পুণ্য সঞ্চয় করেন এবং দান-গ্রহণ-কারীরও উপকার করা হয়। শোক দুঃখ এবং ক্রন্দনের দ্বারা প্রেতেরা কিছুমাত্র উপকৃত হয় না, উহা কেবলমাত্র জীবিত আত্মীয়দেরই দুঃখের কারণ হইয়া থাকে।

(Petavatthu Commentary, pp. 16-19.)

তিরোকুড পত

বহু পূর্বে—প্রায় ২২ কল্প পূর্বে কাশিপুত্রী নামে একটি নগর ছিল। তাহার রাজার নাম ছিল জয়সেন এবং রাণীর নাম ছিল শিরিমা। এই রাণীর গর্ভে বোধিসত্ত্ব ফুস্‌স নামে সন্তান হয়। পুত্রটি সম্মাসন্ধ্যোপি অর্থাৎ সত্য সময়ে পূর্ণ জ্ঞান অর্জনের দ্বারা বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন।

তিনি তাঁহার পুত্রের প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীল ছিলেন এবং তাঁহাকে সর্বদাই বলিতে শোনা যাইত যে, “বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য, এ-সমস্তই আমার। ভিক্ষুর প্রয়োজনীয় বস্ত্র খাণ্ড শয্যা এবং ঔষধ এই চারিটি বস্তুর দানের অমুমতি আমি আর কাহাকেও প্রদান করিব না।” স্মৃতরাং রাজার অগ্ৰাণ্য পুত্রেরা বুদ্ধকে অর্থ্য দান করিবার কোন সুযোগই পাইত না। অবশেষে এই ব্যাপারে রাজার অমুমতি লাভের জন্ত তাহারা একটি কৌশল আবিষ্কার করিল। সীমান্তের অধিবাসীদিগকে তাহারা বিদ্রোহের জন্ত উত্তেজিত করিতে লাগিল। এই-সব লোকেরা যখন বিদ্রোহী হইয়া উঠিল, তখন তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত তাহারা ই প্রেরিত হইল।

যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ফিরিয়া আসার পর, রাজা যখন তাহাদিগকে পুরস্কার প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন, তখন বুদ্ধ এবং তাঁহার ভক্তবৃন্দের উদ্দেশ্যে অর্থ্য প্রদানের অধিকার ব্যতীত তাহারা আর কোন পুরস্কার প্রার্থনা করিল না। রাজা অত্যন্ত অনিচ্ছার সহিত তাহাদিগকে তিন মাসের জন্ত অধিকার প্রদান করিলেন। প্রয়োজনীয় বিধি-ব্যবস্থা শেষ করিয়া তাহারা বুদ্ধকে তাহাদের নব-নির্মিত বিহারে লইয়া গেল এবং তাঁহাকে যথা-বিহিত পাণ্ড অর্থ্য প্রদান করিল। ইহাদের ভিতরেও আবার কেহ কেহ সময়ের অল্পতার জন্ত নিজেদের নামে বুদ্ধকে উপহার প্রদান করিতে না পারিয়া অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। এই অসন্তুষ্ট লোকেরা অবশেষে ভ্রাতাদের দান-ধ্যানের ব্যাপারে বাধা জন্মাইতে হুকুম করিয়া দিল। কখন বা তাহারা অর্থ্যদ্রব্য ভক্ষণ করিয়া ফেলিত, কখনও সেগুলিকে নষ্ট করিয়া ফেলিয়া দিত। অবশেষে তাহারা এতদূর পর্যন্ত অগ্রসর হইল যে, একদিন দরিদ্রাশ্রমে

অগ্নি সংযোগ করিতেও ইতস্ততঃ করিল না। এই-সমস্ত অসন্তুষ্ট লোকেরাই তাহাদের দুষ্কৃতির জন্ত নরকে প্রথমে জন্মগ্রহণ করে এবং তাহার পর কসসপ বুদ্ধের সময় তাহারা আবার প্রেত-যোনি প্রাপ্ত হয়। তাহাদের আত্মীয়-স্বজনেরাও তাহাদিগকে কখন কোনও উপহার প্রদান করিত না। অবশেষে একদিন কসসপ বুদ্ধের নিকটে গিয়া তাহারা আত্মীয়-স্বজনের এই অবহেলার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন,—গৌতম বুদ্ধের সময় রাজা বিম্বিসারের রাজত্বকালে তাহাদের নামে বলির অর্ঘ্য অর্পিত হইবে, আর এই বিম্বিসার পূর্বজন্মে তাহাদেরই আত্মীয় ছিল। স্ততরাং রাজা বিম্বিসার যখন বেলুবন-বিহারটি বুদ্ধকে এবং তাহার শিষ্যগণকে উপহার দেন, এই প্রেতেরা মনে করিয়াছিল, বিম্বিসারের অর্জিত পুণ্যের কিয়দংশ তাহাদেরও ভাগে পড়িবে; কিন্তু তাহাদের সে আশা সম্পূর্ণরূপেই ব্যর্থ হইয়াছিল। এইরূপে নিরাশ হইয়া তাহারা রাত্ৰিতে এমন ভীষণ কোলাহলের সৃষ্টি করিয়াছিল যে, ভীত বিম্বিসার বুদ্ধের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই কোলাহলের অর্থ কি?” বুদ্ধ তাঁহাকে উত্তর দিলেন,—“তোমার পূর্বজন্মের জনকত আত্মীয় প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহারা এই আশা করিতেছিল, তুমি যে পুণ্য অর্জন করিয়াছ, তাহার ভাগ এই-সব প্রেতদিগকেও বণ্টন করিয়া দেওয়া হইবে এবং তাহারা তাহারই বলে দুঃখ-দুর্দশার হাত হইতে মুক্তি লাভ করিবে। তুমি কিন্তু তাহা দাও নাই। স্ততরাং তাহারা হতাশ হইয়া এই কোলাহলের সৃষ্টি করিয়াছে।” ইহার পর বুদ্ধের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়া নৃপতি বিম্বিসার সমস্ত সজ্জাকে এক বিরাট ভোজ্য প্রদান করিয়াছিলেন এবং এই সংকার্ষের পুণ্য তিনি প্রেতগণকেই অর্পণ করিয়াছিলেন। রাজার এই পুণ্য কার্ষ্যকে সমর্থন করিতে গিয়া বুদ্ধদেব তিরোকুড্ডস্থিত সম্বন্ধে বক্তৃতা দিয়াছিলেন। তাহার সারমর্ম এই যে, মাহুঘ আত্মীয়-স্বজনের নিকট হইতে যে উপকার এবং অমুগ্রহ লাভ করিয়াছে, তাহারই কথা স্মরণ করিয়া তাহাদের মৃত আত্মার তৃপ্তির জন্ত তর্পণ করিয়া থাকে। (Petavatthu Commentary, pp. 19-31.)

পঞ্চপুত্ৰাদিক প্ৰেত

শ্রাবস্তীর অনতিদূরে একজন গৃহস্থ বাস করিত। তাহার পত্নী ছিল বক্ষ্যা। বন্ধুবান্ধব আত্মীয় স্বজন সকলেই তাহাকে নিঃসন্তান দেখিয়া পুনরায় দার-পরিগ্রহ করিবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। এই গৃহস্থটির কিন্তু পত্নীর প্রতি স্নেহভীর প্রেম ছিল। স্ততরাং বন্ধুবান্ধবদের এই অমুরোধ উপরোধ তাহাকে কিছুমাত্র বিচলিত করিতে পারিল না। অবশেষে বংশলোপ পায় দেখিয়া পত্নী নিজে স্বামীকে বিবাহ করিবার জন্ত অমুরোধ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে চারিদিক হইতে অমুরোধ হইয়া গৃহস্থ একটি বালিকার পাণি-গ্রহণ করিয়া তাহাকে গৃহে লইয়া আসিল। কিছুদিন পরেই এই দ্বিতীয় পত্নীটির দেহে অন্তঃসত্ত্বার চিহ্ন পরিলক্ষিত হইল। তাহাকে অন্তঃসত্ত্বা হইতে দেখিয়া প্রথম পত্নী মনে মনে

ভাবিল, 'সন্তান প্রসব করিলেই ত সপত্নী গৃহের কর্তা হইয়া বসিবে'। এই কথা চিন্তা করার সঙ্গে সঙ্গে তাহার মনে ঈর্ষারও অবধি রহিল না। অবশেষে ঈর্ষা বশে সে একজন পরিত্রাজকের সাহায্যে সপত্নীর গর্ভ নষ্ট করাইল। এই পরিত্রাজকটিকে খাণ্ড এবং পানীয় উপহার দিয়া সে পূর্বেই হতুগত করিয়াছিল। দ্বিতীয় পত্নীর পিতা-মাতা কন্যার গর্ভ নষ্ট হওয়ার কথা শুনিয়া প্রথম পত্নীর বিরুদ্ধে ভ্রূণ-হত্যার অভিযোগ উপস্থিত করিল। কিন্তু সে অপরাধ অস্বীকার করিয়া শপথ করিয়া বসিল যে, সে যদি সত্যসত্যই অপরাধী হয় তবে ক্ষুধা এবং তৃষ্ণায় জলিয়া তাহাকে যেন প্রত্যহ প্রাতে এবং সন্ধ্যায় পাঁচটি করিয়া সন্তান ভক্ষণ করিতে হয়। ইহা ছাড়া অচ্ছাত্র নানা রকমের দুঃখ-দুর্দশার হাত হইতেও সে যেন মুক্তি লাভ করিতে না পারে। এই স্বীলোকটিই তাহার পাপের জন্য মৃত্যুর পর তাহার স্বগ্রামের অনতিদূরে কুংসিতদর্শন (দুঃখরূপ পেতী) প্রেতিনী হইয়া জন্মলাভ করিয়াছিল। সে পানীয় এবং আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিতে পারিত না। প্রাতে ও সন্ধ্যায় পাঁচটি করিয়া পুত্রকে সে গ্রহণ করিত এবং তাহাদের মাংস আহাৰ্য্য করিত। তথাপি তাহার ক্ষুধিবৃত্তি হইত না। বন্ধের অভাবে তাহার সর্বদেহ উলঙ্গ থাকিত। আর মাছি এবং ক্রমিতে পরিপূর্ণ সেই দেহ হইতে অসহ্য দুর্গন্ধ নির্গত হইত। একদা আটজন ঋষি শ্রাবস্তীতে ভগবান্ বুদ্ধের কাছে গমন করিবার সময় পথে এই প্রেতিনীটিকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে তাহার দুর্দশার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। সে তাঁহাদের কাছে তাহার জীবনের ইতিহাস বিবৃত করে। (Petavatthu Commentary, pp. 31-35.) তাহার দুঃখে বিচলিত হইয়া তাঁহারা সেই রমণীর পূর্বস্বামী গৃহস্থের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং গৃহস্থ তাঁহাদিগকে খাণ্ড এবং পানীয়ের দ্বারা অভ্যর্থনা করিতেই, তাঁহারা এই সংকারণের পুণ্য তাহার পূর্ব পত্নীর নামে উৎসর্গ করিতে অহরোধ করিলেন। তাঁহাদের অহরোধ রক্ষিত হইলে সে এই শোচনীয় অবস্থা হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিল।

সত্তপুত্তখাদক পেত

একজন বৌদ্ধ গৃহস্থের ছোট পুত্র ছিল। এই পুত্রেরা সর্বগুণসম্পন্ন ছিল। পুত্রদের গর্বে গৃহস্থের পত্নী স্বামীকে অশ্রদ্ধা এবং অবহেলা করিতে আরম্ভ করায়, গৃহস্থ পুনরায় বিবাহ করিল। এই দ্বিতীয় পত্নীটি অস্তঃস্বা হইলে প্রথম পত্নী ঔষধ খাওয়াইয়া তাহার গর্ভ নষ্ট করাইয়াছিল। এই গল্পটির অবশিষ্টাংশ পঞ্চপুত্তখাদক প্রেতের গল্পাংশেরই অল্পরূপ। (Petavatthu Commentary, pp. 36-37)

গোণ পেত

শ্রাবস্তীর একজন গৃহস্থ পরলোক গমন করিলে তাহার পুত্র পিতৃ-শোকে অভিভূত হইয়া

তাহার পরিচিত অপরিচিত প্রত্যেককেই তাহার পিতার সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে আরম্ভ করিল এবং কিছুতেই সাহসনা পাইল না। লোকটির এই হৃদশার কথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধ একদিন স্বয়ং তাহার গৃহে উপস্থিত হইলেন। সে বুদ্ধকেও তাহার পিতা কোথায় এই প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিয়া বসিল। বুদ্ধ উত্তরে তাহাকে প্রশ্ন করিলেন,—“তুমি তোমার এই জন্মের পিতার সম্বন্ধেই জানিতে চাও, না পূর্বজন্মসমূহে যাহারা তোমার পিতা ছিলেন তাঁহাদের কথাও জানিতে চাও?” এই উপায়ে তিনি যুবকের পিতৃশোকাভূত হৃদয়কে শাস্ত করিয়াছিলেন। পরে যখন ভিক্ষুরা তাঁহাদের নিজেদের ভিতর এই বিশ্বয়কর ব্যাপারটা লইয়া আলোচনা করিতেছিলেন, তখন বুদ্ধ তাঁহাদিগকে ডাকিয়া বলিলেন,— এই যুবকের বিস্কন্ধ চিত্তকে তিনি এই প্রথম শাস্ত করিতেছেন না, পূর্বজন্মেও তিনি এরূপ কাজ করিয়াছেন। বুদ্ধ অতঃপর নিম্নলিখিত গল্পটি বিবৃত করিলেন :—অতীত কালে বারাগসীতে এক গৃহস্থের পিতা কালের আত্মানে পরলোকে গমন করেন। গৃহস্থ পিতৃশোকে একেবারে বিহ্বল হইয়া পড়িল। গৃহস্থের একটি পুত্র ছিল—তাহার নাম সূজাত। সূজাতের বুদ্ধি ছিল ক্ষুদ্রধারতীক্ষ্ণ। শোকাচ্ছন্ন পিতার চিত্তকে শাস্ত করিবার উপায় স্থির করিয়া সে সহরের বাহিরে চলিয়া আসিল। সেখানে ক্ষেত্রের ভিতর একটি বলীবর্দ্ধ মৃতাবস্থায় পড়িয়া ছিল। সে কিছু বিচালী, কিছু ঘাস ও খানিকটা জল সংগ্রহ করিয়া সেই মৃত বলীবর্দ্ধের মুখের কাছে সেগুলি স্থাপন করিয়া তাহাকে পুনঃ পুনঃ গলাধঃকরণ করিবার জন্ত আত্মান করিতে লাগিল। পথ-যাত্রীরা ব্যাপারটি লক্ষ্য করিয়া প্রথমে তাহার এই অদ্ভুত আচরণের কারণ কি জানিতে চেষ্টা করিল। কিন্তু সে কাহারও প্রশ্নের কোনও উত্তর প্রদান করিল না। তাহারা তখন তাহাকে বিরক্তমস্তিষ্ক স্থির করিয়া তাহার পিতাকে গিয়া জানাইয়া আসিল যে, তাহার পুত্রটির মস্তিষ্ক-বিকৃতি ঘটিয়াছে। পিতা পুত্রের এতাদৃশী অবস্থার কথা শুনিয়া ছুটিতে ছুটিতে মাঠে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—সে এইরূপ পাগলের মত ব্যবহার করিতেছে কেন। পুত্র উত্তর করিল—“পাগল আমি, না আপনি, সে-সম্বন্ধে আমি এখনও রূত-নিশ্চয় হইতে পারিতেছি না। আমি তবু এমন একটি বন্দকে ঘাস জল গ্রহণ করিবার জন্ত আত্মান করিতেছি যাহার মাথা এবং পা— যাহার সমস্ত দেহটাই আমার চোখের সম্মুখে রহিয়াছে ; কিন্তু আমার পূজনীয় পিতামহদেবের দেহের হাত পা বা মাথা কোনও অংশই দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। যাহার কিছুই পশ্চাতে পড়িয়া নাই আপনি তাহারই জন্ত শোকে বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছেন। সুতরাং বুদ্ধিজ্ঞান যে আপনারই হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। পুত্রের এই যুক্তি শ্রবণ করিয়া পিতার জ্ঞান ফিরিয়া আসিল এবং তিনি বালককে হৃদয়ের সন্তিত আশীর্বাদ করিলেন। প্রভু বুদ্ধই তখন সূজাত রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (Petavatthu Commentary, pp, 38-42.)

মহাপেশকার পেট

বার জন ভিক্ষু বুদ্ধের নিকট হইতে কন্মট্টান ব্রত গ্রহণ করিয়া, এমন একটি বাসস্থানের সন্ধানে বাহির হইয়া পড়িলেন যেখানে বস্ত্র সংগ্রহ করা তাঁহাদের পক্ষে কঠিন হইবে না। ক্রমশঃ করিতে করিতে তাঁহারা একটি সুন্দর বনভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহার পাশে যে গ্রামখানি অবস্থিত, তাহাতে এগার ঘর পেশকার অর্থাৎ তন্তুবায়েবর নিবাস। পেশকারেরা যখন জানিতে পারিল যে, ভিক্ষুরা নির্জনে বিনা বাধায় কন্মট্টান সাধনার জন্ত উপযুক্ত আবাস-স্থানের অন্বেষণ করিতেছেন, তখন তাহারা তাঁহাদিগকে সেইখানেই বাস করিবার জন্ত আহ্বান করিল এবং রনের ভিতর তাঁহাদের জন্ত কুটীরও নিৰ্মাণ করিয়া দিল। ভিক্ষুদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহের ভার গ্রহণ করিবার লোকের অভাব হইল না। পেশকারদের ভিতর যে ব্যক্তি প্রধান, সে গ্রহণ করিল দুইজন ভিক্ষুর আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহের ভার, বাকী দশজনের ভার গ্রহণ করিল বাকী পেশকারগণ। ভিক্ষুদের প্রতি প্রধানের জীৱ মোটেই শ্রদ্ধা ছিল না। সুতরাং ভিক্ষুদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি পাইতে বিস্তর অসুবিধা হইতে লাগিল। পত্নীর এই ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া পেশকার-প্রধান তাহার ছোট ভগ্নীটিকে গৃহে আনিয়া তাহার হাতেই কর্তৃত্বের সমস্ত ভার ছাড়িয়া দিল। ভিক্ষুদের প্রতি এই বালিকা শ্রদ্ধাশ্রিতা ছিল; সুতরাং এবার তাঁহাদের সেবা এবং যত্ন যথারীতি সম্পন্ন হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে বর্ষাঋতু অতিক্রান্ত হইয়া গেল। পেশকারেরা প্রত্যেক ভিক্ষুককেই একখানি করিয়া বস্ত্র উপহার প্রদান করিল। এই ব্যাপারে প্রধানের পত্নী রুষ্ট হইয়া উপহাস করিতে করিতে স্বামীকে সম্বোধন করিয়া কহিল,—“যে খাণ্ড এবং পানীয় ভূমি শাকাপুত্র সম্মাসীদিগকে উপহার দিয়াছ, পরলোকে তাহা যেন তোমার ভাগ্যে বিষ্টা, মৃত্র এবং পুঞ্জের আকারে ধারণ করে এবং বস্ত্রখানি যেন জলন্ত লৌহে পরিণত হয়।”

কালে পেশকার-প্রধান বিদ্যাটবীতে শক্তিমান বৃক্ষ-দেবতা রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পত্নী মৃত্যুর পর বিদ্যাটবীর নিকটবর্তী একটি স্থানেই প্রেত-ঘোনি প্রাপ্ত হইয়াছিল। নগ্ন-দেহে কুৎসিত-মর্জিতে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় উৎপীড়িত হইয়া একদিন সেই প্রেতিনী বৃক্ষ-দেবতার নিকটে আসিয়া অন্ন পানীয় এবং বস্ত্রের প্রার্থনা জানাইল। স্বর্গ-জলন্ত বস্ত্র, খাণ্ড এবং পানীয় সংগ্রহ করিয়া সে, তাহার হাতে দিতেই খাণ্ড এবং পানীয় বিষ্টা মৃত্র এবং পুঞ্জে পরিণত হইল, এবং বস্ত্রপণ্ডকে পরিধান করিতে না করিতেই তাহা জলন্ত লৌহখণ্ডের মত তাহার সারা দেহ বেষ্টন করিয়া ধরিল। যন্ত্রণায় সে আর স্থির থাকিতে পারিল না, চীৎকার করিয়া চতুর্দিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিল।

একজন ভিক্ষু বর্ষাঋতু প্রবাসে কাটাইবার পর বিদ্যাটবীর পথে বুদ্ধ-দর্শনে চলিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গী ছিল একদল বণিক। এই বণিকের দল রাত্রিতে পথ চলিত এবং দিনে ছায়া-শীতল বনের নিরালায়ে বিশ্রাম করিত। একদিন ভিক্ষু যখন গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন, তখন

বণিকদল তাহাকে ফেলিয়া প্রস্থান করিল। বনের ভিতর ইতস্ততঃ ঘুরিতে ঘুরিতে যে গাছে সাধু তন্তুবায়ের আত্মাটি বাস করিত, তিনি সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বৃক্ষ-দেবতা তাঁহাকে দেখিয়াই মাহুঘের দেহে তাহার নিকট আগমন করিয়া শ্রদ্ধা এবং অভিবাদন জ্ঞাপন করিলেন। ঠিক সেই সময়ে তাঁহার পত্নী প্রেতিনীও সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং খাণ্ড পানীয় ও বসনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিল; কিন্তু জিনিষগুলি তাহার হাতে দিতে না দিতেই সেগুলির চেহারা একমূহূর্ত্তে বদলাইয়া গেল। ভিক্ষু এই আকস্মিক পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বৃক্ষ-দেবতা আত্মোপাস্ত সমস্ত ঘটনাই তাঁহার কাছে বর্ণনা করিলেন এবং প্রেতিনীকে এই দুর্কিসহ যন্ত্রণার হাত হইতে মুক্তি দানের কোনও উপায় আছে কি না তাহাও জিজ্ঞাসা করিলেন। ভিক্ষু বলিলেন, তাহার পক্ষ হইতে যদি কোনও ভিক্ষুকে খাণ্ড পানীয় এবং বসন দান করা হয় এবং সে দান যদি তিনি সর্কাস্তঃকরণে অহুমোদন করিয়া গ্রহণ করেন, তাহা হইলে এই নির্ঘাতনের হাত হইতে সে মুক্তি লাভ করিতে পারে। বৃক্ষ-দেবতা ভিক্ষুর উপদেশ অহুসারে কাজ করিয়াছিলেন এবং দুইখানি বস্ত্র ভিক্ষুর হাতে দিয়া প্রভু বুদ্ধের কাছেও প্রেরণ করিয়াছিলেন। এইরূপে সেই হতভাগা রমণীটি মুক্তি লাভ করিয়াছিল। (Petavatthu Commentary, pp. 42-46.)

খলাত্যা পের

একদা বারাণসীতে এক পরম রূপবতী রমণী বাস করিত। তাহার অঙ্গসৌষ্ঠব যেমন সুন্দর ছিল, তাহার দেহের বর্ণও ছিল তেমনি চমৎকার; কিন্তু সর্কাস্তঃকরণে সুন্দর ছিল তাহার চুল। তাহার কটিতট বেষ্টন করিয়া যে মেখলা শোভা পাইত তাহাকে এই গাঢ় ঘন কৃষ্ণ এবং সুদীর্ঘ কেশপাশ অতিক্রম করিয়াছিল। বহু যুবকের চিত্ত তাহার এই কেশপাশের সৌন্দর্যের বন্ধনে বাঁধা পড়িত। তাহার এই সৌভাগ্যে কয়েকজন রমণী অত্যন্ত ঈর্ষান্বিত হইয়া পড়িল এবং ঔষধের দ্বারা তাহার এই কেশরাশি ধ্বংস করিবার জ্ঞা অতি-মাত্রায় উৎসুক হইয়া পড়িল। তাহার একটি পরিচারিকাকে উৎকোচের দ্বারা বশীভূত করিতেও তাহাদের বিশেষ বিলম্ব হইল না। পরিচারিকাটি তাহাদের নিকট হইতে প্রাপ্ত একটা তীব্র ঔষধ, তাহার গঙ্গা-স্নানের সময় সে যে চূর্ণ ব্যবহার করিত তাহার সহিত মিশ্রিত করিয়া দিল। সেই চূর্ণ মাখিয়া গঙ্গায় অবগাহন করিতে সে যেমন মাথা ডুবাইয়াছে অমনি তাহার সমস্ত চুল শুষ্ক-পত্রের মত ঝরিয়া পড়িল। কেশদাম হইতে বঞ্চিত হইয়া তাহার মুষ্টি এত কুৎসিত হইয়া গেল যে, ক্ষোভে লজ্জায় সে আর নগরে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে পারিল না। নগরের বাহিরে তৈল এবং মণ্ডের ব্যবসায় করিয়া সে তাহার জীবিকা অর্জন করিতে লাগিল। একদিন সে কতকগুলি লোককে সুরাপানের জ্ঞা আমন্ত্রণ করিল এবং তাহারা সুরা পান করিয়া বিহ্বল হইয়া পড়িলে তাহাদের বস্ত্রাদি অপহরণ করিল।

একদিন এক অরহং ভিক্ষায় বাহির হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রমণী তাহার আতিথ্য গ্রহণ করিবার জন্ত অমুরোধ করিল ও তাঁহাকে গৃহে আহ্বান করিয়া আনিল এবং তৈলের দ্বারা প্রস্তুত উত্তম খাদ্যসমূহ তাঁহার সম্মুখে পরিবেষণ করিল। অরহং তাহার প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া খাদ্যসমূহ আহার করিলেন। তিনি যখন আহার করিতেছিলেন, রমণীটি তখন তাঁহার অমুমতি লইয়া তাঁহার মাথার উপর ছত্রদণ্ড ধারণ করিয়া রহিল। সঙ্গে সঙ্গে সে স্বন্দর কেশরাশির জন্ত প্রার্থনা করিতেও তুলিল না। ভাল এবং মন্দ কার্যের জন্ত পরজন্মে তাহার স্থান সমুদ্রের উপরে একখানি স্বর্ণনির্মিত বিমানে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। প্রার্থনা অমুসারে সে অপূৰ্ণ কেশকলাপ পুনরায় পাইয়াছিল বটে, কিন্তু বস্ত্র অপহরণের অপরাধে তাহার দেহে কোনরূপ আচ্ছাদন ছিল না। এইরূপে তাহাকে দীর্ঘ কাল অতিবাহিত করিতে হইয়াছে।

অপর এক বুদ্ধের জন্ম পর্যান্ত তাহার এইরূপ অবস্থা ছিল। তাহার পর যখন বর্তমান বুদ্ধ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন, তখনও শ্রাবস্তীর একশত জন বণিক তাহার বিমানকে বিস্তৃত সমুদ্রের ভিতরই অবস্থান করিতে দেখিয়াছে। তাহারা স্তব্ধভূমিতে বাণিজ্যের জন্ত যাইতেছিল। পথে বিপরীত বাতাসে তাহাদের তরণী ইতস্ততঃ বিতাড়িত হইতে থাকে। সেই সময় বণিকদের নায়ক সবিম্বয়ে এই স্বর্ণবিমানকে প্রত্যক্ষ করিয়া উহার ভিতরের অধিবাসীকে বাহির হইয়া আসিতে অমুরোধ করে। উত্তরে বিমানচারী তাঁহাকে জানাইল, তাহার সৰ্ব্বাঙ্গ অনাচ্ছাদিত, স্তব্ধতাং সে বাহির হইয়া আসিতে লজ্জা পাইতেছে। ইহার পর বণিক্ তাঁহার উত্তরীয়খানি উপহার স্বরূপ অর্পণ করিয়া, সেই বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদন করিয়া তাহাকে বাহির হইয়া আসিতে অমুরোধ করিল। কিন্তু বিমানচারী উত্তর দিল, এরূপ ভাবে কোন উপহার তাহাকে অর্পণ করিলে সে উপহার তাহার পাইবার সম্ভাবনা নাই। উপহার তাহার নিকট পৌঁছাইতে হইলে জাহাজের উপর যদি কোনও সাধু এবং বিশ্বাসী উপাসক থাকেন, তবে তাঁহাকেই এই উপহার প্রদান করিতে হইবে এবং সেই দানের পুণ্য তাহার নামে উৎসর্গ করিতে হইবে। বণিক্ সেইরূপ ব্যবস্থা করিবা মাত্র বিমানচারী স্বন্দর বেশে স্তব্ধজিত হইয়া বাহির হইয়া আসিল। পুণ্যকার্য এইরূপ অপূৰ্ণ ফল প্রসব করিতে দেখিয়া, বিস্মিত বণিকেরা তাহাকে তাহার পূৰ্ব্বজন্মের কন্মের কথা জিজ্ঞাসা করিল। সে তাহার পাপ এবং পুণ্য উভয়বিধ কন্মের কথাই তাঁহাদের কাছে ব্যক্ত করিয়া তাঁহাদিগকে খাদ্য এবং পানীয় প্রদান করিল এবং শ্রাবস্তীতে বুদ্ধের নিকট কিছু উপহার লইয়া যাইতে অমুরোধ করিল। বণিকেরা শ্রাবস্তীতে যাইয়া তাহার নামে বুদ্ধের পূজা-অর্চনা করিয়াছিল। ভগবান্ বুদ্ধ প্রেতিনীর এই পুণ্যকার্যের অমুমোদন করিয়াছিলেন এবং তাহারই ফলে তাবতিংস স্বর্গের স্বর্ণপ্রাসাদে তাহার পুনর্জন্ম লাভ ঘটিয়াছিল। (*Petavatthu Commentary*, P. T. S., pp. 46-53.)

অভিজ্ঞান পেত

বারাণসীর গঙ্গার অপর পারে এক গ্রামে একজন শিকারী বাস করিত। সে হরিণ শিকার করিত এবং মাংসের উৎকৃষ্ট অংশ রন্ধন পূর্বক আহার করিয়া অবশিষ্ট অংশ পত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া গৃহে লইয়া আসিত। তাহাকে মাংস লইয়া আসিতে দেখিলেই গ্রামের বালকগণ তাহার নিকট মাংস চাহিত এবং ছোট ছোট মাংসখণ্ড লাভ করিত। এক দিন শিকারের জন্ত বনে গিয়া হরিণ না পাওয়ায় সে কতকগুলি উদ্দালক পুষ্প লইয়া গ্রামে ফিরিতেছিল। বালকগণ অভ্যাস বশতঃ তাহার নিকট মাংস চাহিলে সে তাহাদের প্রত্যেককে এক এক গুচ্ছ পুষ্প প্রদান করিল। এই শিকারী মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া নগ্ন ও ভীষণদর্শন প্রেতরূপ ধারণ করিল। প্রেতাবস্থায় খাওয়া এবং পানীয় কোনও রূপেই সংগ্রহ করিতে না পারিয়া, তাহার গ্রামের আত্মীয়গণ তাহাকে কিছু খাওয়া প্রদান করিবে, এই আশায় উদ্দালক পুষ্পের মালায় সজ্জিত হইয়া সে এক দিন পদব্রজে স্রোতের বিপরীত মুখে গঙ্গার উপর হাঁটিয়া যাইতে লাগিল। এই সময় মগধের রাজা বিম্বিসারের কালীয় নামক একজন উচ্চপদস্থ কৰ্মচারী সীমান্তপ্রদেশে বিদ্রোহ দমন পূর্বক সৈন্যসামন্ত স্থলপথে প্রেরণ করিয়া নিজে নৌকাযোগে গঙ্গার স্রোতের অঙ্কুশে সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছিলেন। তিনি পেতকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এইরূপে সজ্জিত হইয়া তুমি কোথায় গমন করিতেছ? তুমি গঙ্গার উপর দিয়া হাঁটিয়া যাইতেছ। তোমার গৃহ কোথায়?” পেত উত্তর করিল,—“ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া আমি বারাণসীর নিকটবর্তী নিজ গ্রামে যাইতেছি।” তিনি তৎক্ষণাৎ নৌকা থামাইয়া ক্ষৌরকারজাতীয় এক জন উপাসককে পেতের পক্ষ হইতে কিছু খাওয়াদ্রব্য এবং একজোড়া হরিদ্রাবর্ণের বস্ত্র প্রদান করিলেন। এইরূপে পেতটি আহাৰ্য্য লাভ করিল ও বস্ত্রাচ্ছাদিত হইল। অতঃপর সূর্যোদয়ের পূর্বেই কৰ্মচারীটি বারাণসী পৌছিলেন। ভগবান বুদ্ধ তখন গঙ্গার নদীর তীরে অবস্থান করিতেছিলেন। বারাণসীতে পৌছিয়া কলীয় বুদ্ধদেবকে স্বগৃহে আমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার উপবেশনের জন্ত চন্দ্রাতপ প্রস্তুত হইল। ভগবান বুদ্ধ সেই চন্দ্রাতপতলে উপবিষ্ট হইলে কলীয় তাঁহাকে পূজার্কচন্দ্রা দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার সম্মুখে পেতের উল্লেখ করিলেন। তাহার পর বুদ্ধদেব ভিক্ষুসঙ্ঘের দর্শনাভিলাষী হইলে বহু ভিক্ষু সেখানে সমবেত হইল। রাজা বিম্বিসারের মন্ত্রী উৎকৃষ্ট খাদ্য ও পানীয় দ্বারা বুদ্ধ ও ভিক্ষুগণকে পরিতুষ্ট করিলেন। পানভোজনান্তে বুদ্ধদেব নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসীদিগের উপস্থিতি অভিলাষ করিলেন। বহু পেত তথায় আনীত হইলে উপস্থিত জনগণ তাঁহার আশ্চর্য্য শক্তিপ্রভাবে তাহাদিগকে দেখিতে পাইল। পেতদিগের মধ্যে কেহ বা নগ্ন, কেহ বা ছিন্নবস্ত্র-পরিহিত, কেহ বা কেশ দ্বারা নগ্ন দেহ আচ্ছাদিত করিয়া আছে। কেহ বা ক্ষুৎপিপাসায় একান্ত কাতর, কেহ বা চন্দ্রাচ্ছাদিত অস্থিতে পরিণত হইয়াছে। পেতগণের এই ভীষণ দুরবস্থা উপস্থিত সকলেই দর্শন করিলেন। বুদ্ধের অদ্ভুত শক্তি প্রভাবে পেতগণ নিজেরাই নিজেদের দূষ্টি

ও তাহার পরিণাম বর্ণনা করিতে লাগিল। এইরূপে সংস্কার্য ও দুষ্কার্যের ফলাফল বর্ণিত হইলে ভগবান্ বুদ্ধ স্বাভাবিক অপরিণীম স্নেহের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া জনসাধারণের কাছে ধর্মের তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করিলেন। (Petavatthu Commentary, pp. 168—177.)

উর্করী পেত

শাবখীনগরে এক জন উপাসিকা স্বামিবিয়োগে নিরতিশয় কাতর হইয়া সমাধি স্থানে গমন পূর্বক অত্যন্ত করুণ স্বরে ক্রন্দন করিতেছিল। বুদ্ধদেব সেই উপাসিকাকে সন্মাসের প্রথম অবস্থায় প্রতিষ্ট হইতে দেখিয়া করুণাভ্রিচিতে তাহার গৃহে গমন করিলেন। সে তাঁহাকে অতিশয় ভক্তির সহিত অর্চনা করিয়া এক পাশ্বে উপবেশন করিল। বুদ্ধদেব তাহাকে তাহার দুঃখের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বলিল, “আমি আমার প্রিয়তম স্বামীর মৃত্যুর জন্ত শোক করিতেছি।” তাহার দুঃখদুরীকরণ মানসে প্রভু বুদ্ধদেব অতীতের নিম্নলিখিত কাহিনীটি বিবৃত করিলেন।

পাঞ্চালরাজ্যে কপিলনগরে চুড়নি ব্রহ্মদত্ত নামক অতিশয় ধার্মিক অপক্ষপাতী এক রাজা বাস করিতেন। রাজ্যের দশবিধ কর্তব্যবাপালনে তাঁহার কিছুমাত্র ত্রুটি ছিল না। এক দিন তাঁহার প্রজাগণ কি অবস্থায় বাস করিতেছে এবং তাঁহার সম্বন্ধেই বা তাহার কিস্কপ মত পোষণ করে, তাহাই প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত তিনি এক দরজীর ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া একাকী নগর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। সমস্ত রাজ্য দুঃখশূন্য ও ব্যাধিমুক্ত এবং প্রজাগণকে সুখে ও নিরাপদে বাস করিতে দেখিয়া তিনি রাজধানী অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, এমন সময় পথে এক গ্রামে দরিদ্র ও দুর্দশাগ্রস্ত কোন বিধবার গৃহে উপস্থিত হইলে বিধবা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পথিক, তোমার নিবাস কোথায়?” রাজা বলিলেন, “আমি দরজী। কাজ করিয়া জীবিকানির্ভর করি। যদি আপনার সূচিকর্মের নিমিত্ত কোন বস্ত্র থাকে এবং আপনি যদি আমাকে থাণ্ডা ও পারিশ্রমিক দিতে স্বীকৃত হন, তবে আমি আপনাকে সূচিকর্ম আমার নিপুণতা দেখাইতে পারি।” কিন্তু বিধবার হাতে সেরূপ কোন কাজ না থাকায় তিনি তাঁহাকে কোন কাজই দিতে পারিলেন না। সেখানে কিছুকাল অবস্থান করার পর ঐ বিধবার অতিশয় স্নানরী এবং সর্বস্বলক্ষণা একটি কণ্ঠা রাজার নেত্রগোচর হইল। বালিকাকে তখনও অবিবাহিতা জানিয়া তাহার কাছে রাজা কণ্ঠার পাণিপীড়নের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন এবং তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক কন্যাটিকে বিবাহ করিয়া সেখানে কিছুদিন যাপন করিলেন। তাহার পর ছদ্মবেশী রাজা তাহাদিগকে এক হাজার কহাপন প্রদান করিলেন এবং সমস্ত প্রত্যাবর্তন করিবেন এই আশ্বাস দিয়া প্রস্থান করিলেন। কিছুদিন পরেই রাজা মহাসমারোহে বিধবার কন্যাকে প্রাসাদে লইয়া আসিলেন এবং তাহাকে উর্করী নামে অভিহিত করিয়া প্রধানা মহিষীর

পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তাঁহার গভীর দাম্পত্যপ্রমে দীর্ঘকাল অতিবাহিত করিয়া-
ছিলেন। তাহার পর রাণীকে শোকমাগরে নিমজ্জিত করিয়া রাজা পরলোকগমন করিলেন।
তাঁহার অন্তেষ্টিক্রিয়া মহাসমারোহের সহিত সম্পন্ন হইল। কিন্তু রাণী উর্করী স্বামীর মৃত্যুতে
কিছুতেই সান্ত্বনা পাইলেন না। বহুদিন পর্যন্ত তিনি শ্মশানে গিয়া মৃত স্বামীর উদ্দেশে পুষ্প
ও গন্ধদ্রব্য প্রদান করিতেন এবং তাঁহার গুণাবলী কীর্তন করিয়া করুণায় ক্রন্দন করিতে
করিতে উন্নতের মত সমাধিস্থানের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেন। সে সময়ে প্রভু বুদ্ধদেব
বোধিসত্ত্বরূপে হিমালয়ের নিকটবর্তী এক অরণ্যে বাস করিতেছিলেন। উর্করীকে এইরূপে
দৃশ্যে নিমগ্ন দেখিয়া তিনি সমাধিস্থানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ব্রহ্মদত্তের
নাম গ্রহণ পূর্বক ক্রন্দন করিতেছ কেন?” রাণী উত্তর করিলেন, “মৃত রাজা ব্রহ্মদত্তের নিমিত্ত
তাঁহার রাণী উর্করী ক্রন্দন করিতেছে।” বোধিসত্ত্ব তাঁহার দুঃখদূরীকরণার্থ, বলিলেন, “তুমি
কি জান না যে, ব্রহ্মদত্ত নামধারী যড়নীতিমহশ্র লোকের দাহকার্য্য এই স্থলে সম্পন্ন
হইয়াছে? তাহাদের মধ্যে কোন ব্রহ্মদত্তের জন্য তুমি শোক করিতেছ?” রাণী বলিলেন,
“আমি পাঞ্চালের রাজা আমার স্বামী চুড়নিপুত্রের জন্য ক্রন্দন করিতেছি।” বোধিসত্ত্ব
তাঁহাকে বলিলেন, “ব্রহ্মদত্ত নামধারী যাহাদের দাহকার্য্য এই স্থানে সম্পন্ন হইয়াছে,
তাহাদের সকলেরই একই নাম ও উপাধি ছিল, সকলেই পাঞ্চালের রাজা ছিলেন এবং তুমি
তাঁহাদের সকলেরই প্রধানা মহিষী ছিলে। তবে তুমি অন্যান্য ব্রহ্মদত্তের নিমিত্ত শোক
প্রকাশ না করিয়া কেবল সর্বশেষ ব্রহ্মদত্তের নিমিত্তই ক্রন্দন করিতেছ কেন?” এইরূপে
কক্ষ সঙ্ক্ষে এবং জীবগণের বহুজন্ম ও মৃত্যু বিষয়ে আলোচনা করিয়া ও ধর্মের বিশদ ব্যাখ্যা
করিয়া তিনি রাণীর অশান্ত চিত্তকে শান্ত করিলেন। অতঃপর রাণী সাংসারিক জীবনের
অসারতা উপলব্ধি করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক গৃহত্যাগ করিলেন এবং
গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ভ্রমণ করিতে করিতে উরুবেলায় উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে
তিনি দেহ রক্ষা করিয়া পরিশেষে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন। ভগবান্ বুদ্ধের আলোচনা
এবং তাঁহার নিকট হইতে চারিটি মহৎ সত্যের বিশদ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া উপাসিকাও
তাঁহার দৃশ্য হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিল। (Petavatthu Commentary, pp.
160—168)

সুত পোত

বুদ্ধের আবির্ভাবের বহুপূর্বে শাবখীনগরের নিকট এক পক্ষেকবুদ্ধ বাস করিতেন। এক
বালক তাঁহার সেবায় নিযুক্ত ছিল। বালকটি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার মাতা সম-পদ
গৌরববিশিষ্ট কোন পরিবারের এক সুন্দরী কন্যা তাহার নিমিত্ত আনয়ন করিলেন।
বিবাহের দিনে বালকটি সঙ্গিগণের সহিত স্নান করিতে যাওয়া স্পর্শদংশনে প্রাণত্যাগ করিল।
পক্ষেকবুদ্ধের সেবা করিয়া বহুপুণ্য সঞ্চয় করিলেও সে সেই কন্যার প্রতি অচুরাগের জন্য

বিমানপেতরূপে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিল। এই পেতজন্মে সে প্রচুর ঐশ্বর্য এবং শক্তির অধিকারী হইয়াছিল। অতঃপর সে বালিকাকে স্বীয় আবাসে আনিবার জন্ত নানারূপ উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। বালিকার দ্বারা পচেক-বুদ্ধকে কোন জিনিষ প্রদান করিতে পারিলে, তাহার উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে মনে করিয়া, সে এক দিন পচেকবুদ্ধের নিকট গমন করিল। সেই সময় পরিচ্ছদসংস্কারের জন্য পচেকবুদ্ধের কিঞ্চিৎ সূত্রের প্রয়োজন ছিল। মাহুঘের বেশ ধারণ করিয়া সে তখন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “আপনার সূত্রের প্রয়োজন থাকিলে বালিকাটির নিকট গমন করুন।” তাহার পরামর্শ অনুসারে পচেকবুদ্ধ সেই বালিকার আবাসে উপস্থিত হইলেন। বালিকা তাঁহার সূত্রের প্রয়োজন জানিতে পারিয়া তাঁহাকে সূত্রের একটি গুটিকা প্রদান করিল। অনন্তর পেত বালিকার মাতাকে প্রভূত ধনপ্রদান করিয়া তাহার গৃহে কিছুদিন অবস্থানপূর্বক বালিকাকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় আবাসে প্রত্যাবর্তন করিল। পৃথিবীতে বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পরে সেই কন্যা মানবদিগের মধ্যে ফিরিয়া আসিয়া ধর্ম্মাচরণ পূর্বক পুণ্যসঞ্চয় করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। পেত তাহাকে বলিল, “তুমি সাত শত বৎসর এখানে আছ। যদি এখন তুমি মানবদিগের মধ্যে ফিরিয়া যাও, তবে আমি তোমাকে বাধাপ্রদান করিব না; কিন্তু তাহা হইলে তুমি নিদারুণ বার্ককাদশায় উপনীত হইবে। তোমার আত্মীয়স্বজন সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন।” এই বলিয়া পেত বালিকাকে পৃথিবীতে মানবদিগের মধ্যে রাখিয়া গেল। অতিশয় বৃদ্ধ ও অক্ষম হইলেও সে তাহার গ্রামে পৌছিয়া বহু দানকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিল। সাত দিন মাত্র এই পৃথিবীতে বাস করিবার পর তাহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পর সে স্বর্গে তাবতিংশ লোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। (Petavatthu Commentary, pp. 144—150)

উত্তরমাতৃ পেত

উগবান্ বুদ্ধদেবের দেহরক্ষার পর প্রথম মহাসম্মিলন শেষ হইলে, মহাক্কাযন কৌশাঘীর নিকট অরণ্যমধ্যস্থিত এক আশ্রমে দ্বাদশ জন ভিক্ষুর সহিত বাস করিতেন। এই সময়ে রাজা-উদেনের গৃহনির্মাণ কার্য্যে নিযুক্ত এক কর্ম্মচারী মৃত্যুমুখে পতিত হন। অতঃপর সেই কর্ম্মচারীর পুত্র উত্তরকে পিতার কার্য্যভার প্রদানের প্রস্তাব হইলে, সে তাহা গ্রহণ করিল। এক দিন উত্তর নগরসংস্কারের অভিলাষী হইয়া কাষ্ঠের নিমিত্ত বৃক্ষ কট্টন করিতে সূত্রধরগণসহ অরণ্যে প্রবেশ করিল। তথায় মহাক্কাযনকে দেখিয়া সে আনন্দিত-চিত্তে তাঁহার উপদেশাবলী শ্রবণ করিতে তাঁহার সমীপবর্তী হইল। অতঃপর ত্রিরত্নের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সে ভিক্ষুগণের সহিত মহাক্কাযনকে তাহার গৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিল এবং তাঁহারা তাহার গৃহে উপনীত হইলে সে খের ও ভিক্ষুগণকে নানাপ্রকারে উপহার প্রদান করিয়া প্রতিদিন তাহার গৃহেই অন্ন গ্রহণ করিতে অল্পরোধ

করিল। ইহার পরে সে তাহার আত্মীয়গণকেও এই সেবাকার্যে প্রবৃত্ত করাইল এবং একটি বিহারও নির্মাণ করিয়া দিল। কিন্তু তাহার মাতা ক্রূপণ ছিলেন এবং ভ্রাস্ত্র্যশ্বেই বিশ্বাস করিতেন। থের ও ভিক্ষুদিগকে উপহার প্রদান করিতে দেখিয়া তিনি পুত্রকে এই অভিশাপ প্রদান করিলেন,—“তুমি আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে ভিক্ষুগণকে যে সমস্ত দ্রব্য উপহার প্রদান করিতেছ, পরলোকে তাহা যেন রক্তের পায়ের পরিণত হয়।” যাহা হউক তিনি বিহারে কোন এক মহা উৎসবের দিনে ময়ূর-পুচ্ছের একখানি ব্যাজনী প্রদানের ব্যবস্থা অমুমোদন করিয়াছিলেন। মৃত্যুর পরে এই মাতা এক প্রেতিনী হইয়া জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। ময়ূরপুচ্ছের ব্যাজনীদানের ব্যবস্থার অমুমোদনের ফলে তাঁহার চুল নীল, মস্তক, স্তন্য ও দীর্ঘ হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার দুষ্কৃতির পরিণামে এখনই তিনি গন্ধার জল পান করিতে যাইতেন, তখনই উহা রক্তে পরিণত হইত। এইরূপ দুঃখে ও কষ্টে তাঁহাকে ৫৫ বৎসর অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। অবশেষে এক দিন দিবাভাগে গন্ধার তীরে কঙ্কারেবত নামক এক জন থেরকে উপবিষ্ট দেখিয়া তিনি তাঁহার নিকট কিঞ্চিৎ পানীয় প্রার্থনা করিলেন এবং নিজের অতীত দুষ্কৃতি ও দুরবস্থার কথা বিবৃত করিলেন। দমার্জ থের রেবত প্রেতিনীর মুক্তির জন্ত ভিক্ষুসঙ্ঘকে পানীয়, খাদ্য ও বস্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন। তাহার ফলে প্রেতিনী শীঘ্রই সমস্ত দুঃদশার হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল। (Petavatthu Commentary, pp. 140—144)

সংসারমোচক পেত

পুরাকালে মগধের দুইটি গ্রামে সংসারমোচক জাতির লোকেরা বাস করিত। বৃদ্ধের প্রতি তাহাদের কিছুমাত্র শ্রদ্ধা ছিল না। মগধের ইট্ঠকাবতী গ্রামে এই সংসারমোচক জাতির কোন পরিবারে একটি স্ত্রীলোক জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বহু কীট, মক্ষিকা প্রভৃতি হত্যা করিয়া সে পাপসঙ্কর করিয়াছিল এবং তাহারই ফলে তাহার প্রেতযোনিতে জন্মলাভ ঘটে। প্রেতিনী অবস্থায় পঞ্চশত বৎসর অপরিসীম দুঃখভোগ করিয়া অবশেষে গোতম বুদ্ধের সময় সে সেই গ্রামেই সংসারমোচক জাতির অন্ত এক পরিবারে জন্মগ্রহণ করিল। আট বৎসর বয়সে সে এক দিন যখন অস্ত্রাশ্রয় বালিকার সহিত রাস্তায় খেলা করিতে বাহির হইয়াছে, সেই সময় মহাশূন্য সারিপুত্র ভিক্ষুপরিবৃত হইয়া রাস্তা দিয়া ভিক্ষায় বাহির হইয়াছিলেন। তাঁহাকে উল্লিখিত সংসারমোচক বালিকাটি ব্যতীত আর সকলেই প্রশংসা করিল। থের এই ভিক্ষুহীন বালিকাটিকে দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন যে, সে মিথ্যাধর্মবিশ্বাসী এবং পূর্বজন্মসমূহে বহু কষ্ট ভোগ করা সত্ত্বেও ভবিষ্যতে পুনরায় নরকভোগ করিবে। থেরের মন বালিকাটির জন্ত কল্পণায় ভরিয়া গেল। তিনি ভাবিলেন, বালিকাটি ভিক্ষুদিগকে একবার প্রশংসা করিলেও তাহার নরকে যাইতে হইবে না এবং প্রেতজন্ম লাভ করিলেও সে সহজেই মুক্তিলাভ করিতে পারিবে। এষ্ট ভাবিয়া অস্ত্রাশ্রয়

বালিকাদিগকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলিলেন, “তোমরা সকলেই আমাকে প্রণাম করিতেছ, কিন্তু ঐ বালিকাটি নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া আছে।” থেরের কথা শুনিয়া বালিকাগণ জোর করিয়া তাহার দ্বারা থেরকে প্রণাম করাইল। এই ঘটনার কিছুদিন পরে অল্প এক সংসারমোচক পরিবারের এক যুবকের সহিত তাহার বিবাহ হইল; এবং তাহার অল্প দিন পরেই গর্ভিণী অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিয়া সে নগ্ন, ভীষণদর্শন, ক্ষুধাতৃষ্ণাতুরা এক প্রেতিনীরূপে জন্ম পরিগ্রহ করিল। অতঃপর একদা সে ভয়াবহ আকৃতি লইয়া সারিপুত্তের সমীপে উপস্থিত হইতেই থের তাহাকে তাহার অতীত দুষ্কৃতির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সে তাহার নিকট তাহার পূর্ব-ইতিহাস বিবৃত করিয়া কহিল, “আমি যে পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, সে পরিবারের ভিতর এমন একটিও লোক নাই যে, আমার নিমিত্ত পুষ্যাকাষা বা শ্রমণ এবং ব্রাহ্মণদিগকে দানদান করিতে পারে। আপনি দয়া করিয়া আমার মৃত্তির ব্যবস্থা করুন।” থের তাহার নিমিত্ত খাচ্চ, পানীয় ও এক খণ্ড বস্ত্র ভিক্ষুকে দান করিলেন এবং এই দান করার ফলে সে প্রেতলোক হইতে মৃত্তিলাভ করিয়া দেবজন্ম লাভ করিল। ইহার পর এক দিন সে তাহার দেবস্থলভ ঐশ্বর্যভূষিত হইয়া সারিপুত্তের নিকট আগমন করিলে সারিপুত্ত তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কিরূপে এই সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিকারিণী হইলে?” উত্তরে সে বলিল, “আপনি আমার নিমিত্ত যে খাচ্চ ও পানীয় উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে আমি এই সকল স্বর্গীয় দ্রব্যের অধীশ্বরী হইয়াছি এবং যে ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ড উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাহার ফলে নন্দরাজার বিজয়লক্ষ্য পরিচ্ছদ সমূহ অপেক্ষাও বহুমূল্য বহু বস্ত্র আমার অধিকারে আসিয়াছে। আপনার অল্পগ্রহের দানই আমার এই সব স্ত্রণের কারণ। আপনি আমার প্রণাম গ্রহণ করুন। (Petavatthu Commentary, pp. 67—72)

মত্তা পেতী

শাবথী (শ্রাবস্তী) নামক স্থানে একজন বৌদ্ধ গৃহস্থ বাস করিতেন। তাহার স্ত্রী ছিল বক্ষ্যা এবং বুদ্ধ ও ‘সজ্জ’ অবিশ্বাসী। বংশলোপের আশঙ্কায় সেই গৃহস্থ পুনরায় “তিস্মা” নাম্নী একটি বালিকার পাণিগ্রহণ করে। বুদ্ধদেবের প্রতি “তিস্মার” অচলা ভক্তি ছিল, এবং সে শীঘ্রই স্বামীরও অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠিল। কিছুদিন পরে তিস্মা একটি পুত্র প্রসব করিল। তাহার নাম রাখা হইল ভূত। গৃহকত্রী হইয়া তিস্মা পত্যাহ চারি জন ভিক্ষুকে দান করিত; কিন্তু গৃহস্থের বক্ষ্যা পত্নীটি ক্রমে ক্রমে তাহার প্রতি অতিমাত্রায় ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া উঠিল। একদিন সন্দের পর উভয়ে দাঁড়াইয়া ছিল, এমন সময় তাহাদের স্বামী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিস্মার প্রতি অল্পরাগবশত স্বামী তিস্মার সন্দেশ বাক্যালাপ আরম্ভ করিলেন। স্বামীর এই পক্ষপাতিত্বে ক্রুদ্ধ হইয়া মত্তা কতকগুলি আবর্জনা সংগ্রহ করিয়া মপত্নীর মস্তকে নিক্ষেপ করিল। এই সব দুষ্কৃতির জগ

মত্তা মৃত্যুর পর প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া অনেক প্রকারের লাঞ্ছনা ও দুঃখভোগ করিতে লাগিল। এক দিন তিস্সা বাড়ীর পশ্চাচ্চাগে স্নান করিতেছিল, এমন সময় প্রেতিনী মত্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে পরিচয় প্রদান করিল, এবং পূর্বকৃত দুষ্টতার জগ্ন সে যে সব লাঞ্ছনা ভোগ করিতেছে, তাহাও বিবৃত করিল। তিস্সা জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার মস্তকে এত আবর্জনা কেন?” সে বলিল, “পূর্বজন্মে তোমার মস্তকে আবর্জনা নিক্ষেপ করিয়াছিলাম—এ তাহারই পরিণাম।” তিস্সা মত্তাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি সমস্ত শরীর কচ্ছুগাছের দ্বারা আঁচড়াইতেছ কেন?” মত্তা বলিল, “আমরা উভয়ে একদিন ঔষধ আনিতে গিয়াছিলাম। তুমি ঔষধ আনিয়াছিলে, আমি কপিকচ্ছু আনিয়া তোমার বিছানার উপর বিছাইয়া রাখিয়াছিলাম—তাহারই ফলে আমাকে এই দুর্দশা ভোগ করিতে হইতেছে।” তিস্সা জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাকে বিবসনা দেখিতেছি কেন?” মত্তা বলিল, “একদা তুমি নিমন্ত্রিত হইয়া স্বামীর সহিত আত্মীয়ের গৃহে গমন করিতেছিলে, আমি তোমার বস্ত্র চুরি করিয়াছিলাম। সেই পাপের শাস্তিস্বরূপ আমি এগন উলঙ্গ।” তিস্সা জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার শরীর হইতে এরূপ অসহ্য দুর্গন্ধ নির্গত হইতেছে কেন?” সে বলিল, “তোমার মাল্য, গন্ধদ্রব্য, অম্বলপন ইত্যাদি বিষ্ঠায় নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। আমার দেহের এই দুর্গন্ধ তাহারই পরিণাম।” ইহার পর মত্তা আরও বলিল, “দানধানের দ্বারা আমি কোন পুণ্য অর্জন করি নাই, তাই আমার দুর্দশারও অন্ত নাই।” তখন তিস্সা বলিল, “স্বামী গৃহে ফিরিয়া আসিলে আমি তোমাকে কিছু দান করিবার জগ্ন তাঁহাকে অনুরোধ করিব।” মত্তা বলিল, “আমার পরিধানে বস্ত্র নাই—আমি উলঙ্গ, গুতরাং আমাকে স্বামীর সম্মুখে আহ্বান করিও না।” তিস্সা জিজ্ঞাসা করিল, “তবে আমি তোমার আর কি উপকার করিতে পারি?” প্রেতিনী তাহার নামে আট জন ভিক্ষকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাণ্ড প্রভৃতি প্রদান করিবার জগ্ন তিস্সাকে অনুরোধ করিল। তিস্সা তদনুযায়ী কায়া করিলে মত্তা প্রেতলোক হইতে মুক্তিলাভ করিয়া উত্তম বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া তিস্সার সম্মুখে আবিভূত হইল এবং তাহাকে তাহার দানের অদ্বৃত শক্তি প্রত্যক্ষ করাইয়া আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া গেল। (Petavatthu Commentary, pp. 82—89)

নন্দা পের

শাবখীর নিকটে কোন গ্রামে নন্দসেন নামে একজন গৃহস্থ বাস করিত। তাহার স্ত্রী নন্দার বুদ্ধের প্রতি কোনরূপ শ্রদ্ধা ছিল না। সে অত্যন্ত বায়কুণ্ঠ, রুক্ষ-মেজাজী রমণী ছিল, এবং সর্বদা স্বামী, শ্বশুর, শাশুড়ী সকলের নামেই কুৎসা রটনা করিয়া বেড়াইত। মৃত্যুর পর সে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া গ্রামের প্রান্তে বাস করিতে লাগিল। এক দিন তাহার স্বামী যখন গ্রামের বাহিরে যাঁহিতেছিলেন, সে পথে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। স্বামী তাহার পরিচয় পাইবার পর প্রেতযোনি প্রাপ্ত হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা

করিলে, সে তাহার নিকট পূর্বজন্মের দুষ্কৃতির কথা অকপটে বিবৃত করিল। স্বামী তাহাকে বলিলেন, “তুমি আমার এই উত্তরীয় বসন পরিধান কর এবং আমার সঙ্গে গৃহে চল। সেখানে তুমি অন্ন, বস্ত্র সমস্তই পাইবে এবং নিজের প্রিয় পুত্রকে দেখিতে পাইবে।” নন্দা বলিল, “আমি তোমার নিকট হইতে এরূপ ভাবে কোন সাহায্যই গ্রহণ করিতে পারিব না। তবে যদি আমার কল্যাণের জন্ত তুমি ভিক্ষুদিগকে দান কর, তাহা হইলে আমার উপকার হইতে পারে।” নন্দসেন প্রেতিনীর অত্মরোধ অত্মসারে কাৰ্য্য করিলে সে তাহার দুর্দশা হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল। (*Petavatthu Commentary*, pp. 89—92)

ধনপাল পেত

ভগবান্ বুদ্ধের আবির্ভাবের পূর্বে ‘দশম’ প্রদেশের অন্তঃপাতী ‘এরকচ্ছ’ সহরে একজন কৃপণ এবং ধৰ্ম্মে অবিশ্বাসী লোক বাস করিত। বুদ্ধদেবের প্রতি তাহার কোনরূপ শ্রদ্ধা ছিল না। মৃত্যুর পর প্রেতধোনি প্রাপ্ত হইয়া সে এক মরুভূমিতে বাস করিতে লাগিল। তাহার তালবৃক্ষপ্রমাণ দীর্ঘ দেহ যেমন কুংসিত, তেমনই ভীষণদর্শন ছিল। প্রেতধোনি প্রাপ্ত হইয়া ৫৫ বৎসরকাল পর্য্যন্ত সে এক কণা খাদ্য বা এক বিন্দু জলও গলাধঃকরণ করিতে পারে নাই। ক্ষুধার তাড়নায় এবং পিপাসাতুর হইয়া সে যখন ছুটিয়া বেড়াইতেছিল, তখনই গৌতম বুদ্ধ ধৰ্ম্মচক্রের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। একদা শাবথী নগরের কয়েক জন বণিক পাঁচ শত শকট-বোঝাই বাণিজ্যদ্রব্য সঙ্গে লইয়া উত্তরাপথে বাণিজ্য করিতে গমন করিয়াছিল। গৃহে প্রত্যাবর্তনকালে এক দিন সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া কোন এক বৃক্ষমূলে শকট থামাইয়া তাহারা রাত্রির মত বিশ্রাম করিতেছিল, এমন সময় তৃষ্ণায় শুষ্ককণ্ঠ হইয়া পেতটি সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং ঝড়ে উৎপাটিত তালবৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইয়া দুঃখে ও যাতনায় ক্রন্দন করিতে লাগিল। বণিকেরা তাহাকে তাহার এই দুর্দশার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, “আমি পূর্বজন্মে বণিক ছিলাম। আমার নাম ছিল ধনপাল। আমার আশী শকটপূর্ণ স্বর্ণ এবং আরও অপৰ্য্যাপ্ত মহামূল্য মণিমাণিক্য ছিল। কিন্তু এত ধনসম্পদের অধিকারী হইয়াও আমি সংকার্য্যের জন্ত কখনও কিছু ব্যয় করিতাম না। দ্বার রুদ্ধ করিয়া আমি ভোজন করিতাম এবং কোন লোক আমার নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে তাহাকে কুংসিত ও কৰ্কশ ভাষায় তিরস্কার করিয়া তাড়াইয়া দিতাম। এমন কি, অন্ন লোককে দানধান করিতে দেখিলেও তাহাদিগকে নিষেধ করিতে কুষ্ঠিত হইতাম না। এই সমস্ত দুষ্কার্য্য দ্বারা আমি কেবল অগণ্য পাপই সঞ্চয় করিয়াছি; কিন্তু পুণ্য সঞ্চিত হইতে পারে, জীবনে কখনও এমন একটিও সংকার্য্য করি নাই। আমার সেই সব দুষ্কৃতির জন্ত আমাকে এখন এই সব দুঃখ ও লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইতেছে।”

তাহার এই নিদারুণ দুর্দশার কথা শ্রবণ করিয়া বণিকগণ বিচলিত হইলেন এবং তাহার মুখে জল ঢালিয়া দিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাহার পানের জন্ত সে জল তাহার কণ্ঠনালী

দিয়া উদরস্থ হইতে পারিল না। অতঃপর বণিকেরা তাহার এই দুর্দশা দূর করিবার কোন উপায় আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, “আমার সদগতির জন্য যদি তোমরা বুদ্ধদেব বা তাহার শিষ্যগণকে কিছু দান করিতে পার, তবেই পেতলোক হইতে উদ্ধার পাওয়া আমার পক্ষে সম্ভবপর হইবে।” তাহারা পেতের অনুরোধ অনুসারে কাজ করিলে, সে তাহার দুঃখ-দুর্দশার হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল। (Petavatthu Commentary, pp. 99—105)

উরগ পেত

শ্রাবস্তী নগরে একজন উপাসক বাস করিত। তাহার একটি পুত্র ছিল। সেই পুত্রটি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে সে পুত্র-শোকে উন্মত্ত হইয়া গার্হস্থ্য কর্তব্য সমূহে অবহেলা করিতে আরম্ভ করিল। পূর্বের চাষ সে আর লোক-সমাজেও বাহির হইত না। বুদ্ধ এ ঘটনা জানিতে পারিয়া, একদিন উপাসকের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাহার শোক-মোচনের জন্ত তাহার নিকট ‘উরগ জাতকের’ গল্প বিবৃত করিলেন। গল্পটি এই :—

একদা বারাণসীতে ধর্মপাল নামে এক ব্রাহ্মণ পরিবার বাস করিত। এই পরিবারের সকলেই মৃত্যু সম্বন্ধে চিন্তা করিত। কেহ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে, ব্রাহ্মণ তাহার জন্ত শোক করিতে পরিবারস্থ সকলকেই নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন। একদিন ব্রাহ্মণ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া জমী চাষ করিতে গিয়াছিলেন। পুত্র জমীর শুষ্ক ঘাসে অগ্নি সংযোগ করিতেই অগ্নির দ্বারা ভীত হইয়া একটা কৃষ্ণবর্ণ সর্প তাহাকে দংশন করিল। ব্রাহ্মণ একজন পথিককে ডাকিয়া তাঁহার স্ত্রীকে এই মর্মে সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন যে, তাঁহার স্ত্রী যেন স্নানান্তে শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া একজনের উপযোগী অন্ন, মাংস এবং অগ্ন্যাগ্নি গন্ধ দ্রব্য লইয়া মাঠে উপস্থিত হন। পথিক ব্রাহ্মণের গৃহে আসিয়া ব্রাহ্মণীর নিকট এই সংবাদ জ্ঞাপন করিলে তিনি তাঁহার উপদেশ প্রতিপালন করিলেন। ব্রাহ্মণের পরিবারের লোকজনেরা ব্রাহ্মণের উপদেশের কখনও ব্যতিক্রম করিত না। ব্রাহ্মণ স্নান এবং আহার সমাপন করিয়া আপনাকে মাংস-চন্দন ইত্যাদির দ্বারা ভূষিত করিলেন এবং পরিবার-পরিজন-পরিবেষ্টিত হইয়া পুত্রের মৃত দেহ চিতার উপর স্থাপিত করিলেন। তাহার পর যেন কোন দুর্গটনা ঘটে নাই, এমনই ভাবে সকলে মিলিয়া একধারে চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। এই ব্রাহ্মণ-পুত্রই মৃত্যুর পর স্বর্গে ‘শুক্ক’ হইয়া পুনর্জন্ম লাভ করিয়াছিলেন এবং ‘বোধিসত্ত’ হইয়াছিলেন। মৃত্যুর পর পিতামাতা আত্মীয় স্বজনের প্রতি কৰুণায় তাঁহার চিত্র বিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি মৃগ-মাংস দক্ষ করিতেছেন? যদি করেন তবে আমাকে অল্পগ্রহ পূর্বক কিছু মাংস দান করুন।” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন,—“না—আমি মৃগ-মাংস দক্ষ করিতেছি না। আমার কনিষ্ঠ পুত্র সর্বগুণ-সম্পন্ন

ছিল। আমি তাহাকেই দাহ করিতেছি।” ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ তখন তাঁহাকে বলিলেন,—
 “সত্যই যদি আপনি আপনার পুত্রকে দাহ করিতেছেন, তবে আপনাকে কিছুমাত্র বিচলিত দেখিতেছি না কেন? ইহা আমার কাছে বিস্ময়কর ব্যাপার বলিয়া মনে হইতেছে।” ব্রাহ্মণ উত্তরে বলিলেন, “উরগ যেমন নিশ্বাসক পরিভ্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তেমনই মানুষের আত্মা দেহটার প্রতি কোন মমতা না রাখিয়াই চলিয়া যায়। পক্ষান্তরে শবদেহও বুঝিতে পারে না যে, তাহাকে দগ্ধ করা হইতেছে অথবা আত্মীয়-স্বজন তাহারই জন্ত অশ্রু-বর্ষণ করিতেছে। এই সব বিবেচনা করিয়াই আমার পুত্রের কৰ্ম্ম যেখানে তাহাকে আকর্ষণ করিয়াছে, সেখানে যাওয়ার জন্ত আমি শোক করিতেছি না।” ব্রাহ্মণের উত্তর শুনিয়া ‘শক্’ ব্রাহ্মণীর কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতাকে অনেক সময় কঠিন-চিত্ত হইতে দেখা যায়; কিন্তু মাতা যিনি অজস্র দুঃখ কষ্ট সহ্য করিয়াও পুত্রকে প্রতিপালন করেন তাহার চিত্ত কোমল না হইয়াই পারে না। আপনি মাতা হইয়াও পুত্রের শোকে রোদন করিতেছেন না কেন?” ব্রাহ্মণী উত্তরে বলিলেন, “আমি না চাইতেই সে আমার গর্ভে আসিয়া জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিল এবং যাইবার সময় আমাকে না জিজ্ঞাসা করিয়াই চলিয়া গিয়াছে। তাহার দেহ যে দগ্ধ করা হইতেছে তাহাও সে টের পাইতেছে না। আত্মীয়-স্বজন যদি তাহার জন্ত ক্রন্দন করে, তবে সে ক্রন্দন শ্রবণ ও তাহার কর্ণে প্রবেশ করিবে না। এই সব সত্য উপলব্ধি করিয়াই আমি তাহার জন্ত রোদন বা শোক করিতেছি না। কেহই কৰ্ম্ম-ফলকে নিবারণ করিতে পারে না।” তাহার পর ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ ভগ্নীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাকে শোকাভুরা দেখিতেছি না কেন? ভগ্নী যে ভ্রাতার প্রতি অতি-মাত্রায় স্নেহ-প্রবণ একথা ত সকলেই জানে।” ভগ্নী উত্তর দিল, “কাঁদিয়া কাঁদিয়া যদি আমার দেহকে ক্ষীণ ও শীর্ণ করিয়া তুলি তাহা হইলেও কিছু মাত্র ফল হইবে না। শোকের দ্বারা আমার স্বাস্থ্য নষ্ট হইলে কেবল মাত্র আত্মীয়-স্বজনেরই ক্ষোভের কারণ হইবে। সেই জন্তই আমিই তাহার জন্ত শোক করিতেছি না। সে তাহার নিজের গন্তব্য পথেরই অহুসরণ করিয়াছে মাত্র।” ছদ্মবেশী তখন মৃতের পত্নীর কাছে গিয়া প্রশ্ন করিল,—“স্বামীর প্রতি স্ত্রীর প্রেম বা অমুরাগ অত্যন্ত গভীর থাকে এবং স্বামী পরলোকে গমন করিলে পত্নী নিঃসহায় এবং বৈধবা অবস্থা প্রাপ্ত হয়; কিন্তু তুমি তোমার মৃত স্বামীর জন্ত শোক বা রোদন করিতেছ না কেন?” স্ত্রী উত্তর দিলেন, “মৃত স্বামীর জন্ত রোদন করার সহিত শিশুর চাঁদ ধরিবার জন্ত রোদন করার কিছু মাত্র পার্থক্য নাই।” ইহার পর ‘শক্’, ব্রাহ্মণ-পুত্রের পরিচারিকার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার মৃত প্রভু সম্ভবতঃ তোমার সহিত অত্যন্ত দুর্জীবহার করিত। প্রভুর পরলোক গমনে, সেই দুর্জীবহারের হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছ বলিয়াই বুঝি তোমার চোখে শোকাশ্রুবিन्दু দেখিতে পাইতেছি না!” পরিচারিকা উত্তর করিল,—“যদিও সে আমার প্রভু-পুত্র ছিল তথাপি তাহার প্রতি আমার স্নেহ আমার নিজের পুত্রের অপেক্ষা কিছু মাত্র কম ছিল না।” ছদ্ম-

বেশী ব্রাহ্মণ তখন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে তুমি রোদন করিতেছ না কেন?” সে উত্তর দিল, “মুৎপাত্র একবার ভাঙ্গিয়া গেলে তাহাকে যেমন আর জোড়া লাগান যায় না, মৃতদেহেও তেমনি প্রাণ ফিরিয়া আসা অসম্ভব। স্মৃতরাং কাঁদিয়া কোন লাভ নাই। ‘শক্ক’ তখন ব্রাহ্মণ এবং তাঁহার পরিবারের অগ্ৰাণ্য সকলের কাছে আত্ম-পরিচয় প্রদান করিলেন এবং তাঁহাদের সম্ভোগের জন্ত বহুবিধ উপহার দিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন।

শ্রাবস্তীর লপাসকের কাছে এই গল্পটি বর্ণনা করিয়া প্রভু তাহাকে শোকের হাত হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া এই গল্প হইতে আরও অনেক সত্য তাহার কাছে উদ্ঘাটিত হইয়াছিল। (Petevatthu Commentary, pp. 61—66.)

নাগ পের

সম্ভিক্ষ সাত বৎসর বয়সে মৃতক মৃণ্ডন করিয়া ‘অরহং’ হয়। শিক্ষানবিশী ‘সামণের’ একটি বন-বিহারে সে ত্রিশজন ভিক্ষুর সহিত বাস করিত। এই ভিক্ষুদিগকে সে পাঁচশত দস্যুর হাত হইতে রক্ষা করিয়াছিল।

সম্ভিক্ষ দস্যুদিগকে প্রভুর উপদেশ সম্বন্ধে শিক্ষা দান করিয়া ‘সামণের’র পদে উন্নীত করিয়াছিল। সে এই দস্যু দলকে সঙ্গে করিয়া বুদ্ধের নিকটেও লইয়া গিয়াছিল। সেখানে তাঁহার উপদেশামৃত পান করিয়া এই সব দস্যুও ‘অরহং’ হয়। ইহার পর প্রভুর নিকট হইতে সম্পূর্ণ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া পাঁচ শত ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া সে, ইশি-পতনে গমন করে। সে সময় বারাণসীতে বুদ্ধের প্রতি বিশ্বাসবান একজন ধার্মিক উপাসক বাস করিতেন। তিনি জন সাধারণকে উপদেশ দিতেন এবং ভিক্ষুদিগকে ভিক্ষা প্রদান করিতে কখনও কার্পণ্য করিতেন না।

এক ব্রাহ্মণের দুইপুত্র এবং এক কন্যা ছিল। জ্যেষ্ঠ পুত্রটির সহিত উপাসক বন্ধুত্ব স্থত্রে আবদ্ধ ছিলেন। একদিন এই উপাসক তাহার বন্ধুকে সঙ্গে লইয়া সম্ভিক্ষের নিকট গমন করিলেন। তাহাতে এই বন্ধুটির মনে বুদ্ধের প্রতি সামণের শ্রদ্ধার সঞ্চার হইল। উপাসক বন্ধুকে প্রত্যহ একজন করিয়া ভিক্ষুকে ভিক্ষাদানের জন্য উপদেশ প্রদান করিলেন; কিন্তু ব্রাহ্মণের রীতি বিরুদ্ধ বলিয়া এ উপদেশ পালন করিতে সে স্বীকৃত হইল না। অবশেষে তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুকে ভিক্ষাদান করিতে তুমি যদি কিছুতেই রাজি না হও তবে আমাকে ভিক্ষা দিও এবং আমি তোমার হইয়া সেই ভিক্ষা ভিক্ষুদিগকে দান করিব।” ব্রাহ্মণ বালক এ প্রস্তাবে রাজি হইল। ক্রমে ক্রমে ব্রাহ্মণ বালকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং ভগ্নীও বুদ্ধের প্রতি শ্রদ্ধাবান হইয়া উঠিল। তাহারা তিন জন মিলিয়া শমন এবং ব্রাহ্মণদিগকে উপহার প্রদান করিত; কিন্তু তাহাদের পিতামাতা অবিবাহিত রহিয়া গেল। তাহারা কাহাকেও ভিক্ষা দান করিত না। ইতিমধ্যে মাতুল পুত্রের সঙ্গে বালিকার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেল, কিন্তু এই পুত্রটি সম্ভিক্ষর কাছে ‘সামণের’ হইয়াছিল।

কিন্তু তখন পর্য্যন্ত সে তাহার মাতার গৃহেই অন্ন গ্রহণ করিত। মাতা তাহাকে অনবরত এই মনোনীত কণ্ঠাটীর পাণি-পীড়নের জন্ত পীড়াপীড়ি করিতেছিলেন। এইরূপে উভ্যন্ত হইয়া অবশেষে সে একদিন ব্রহ্মচর্য্য জীবন পরিত্যাগ করিবার জন্য সম্ভিক্ষর অল্পমতি প্রার্থনা করিয়া বসিল। তাহার শীঘ্রই ‘অরহং’ হইবার সম্ভাবনা আছে দেখিয়া সম্ভিক্ষ অন্ততঃ আর একটি মাস তাহাকে অপেক্ষা করিবার জন্য উপদেশ দিলেন। একমাস পরে আরও এক পক্ষ কাল এবং এক পক্ষের পরে আরও এক সপ্তাহ কাল তাহাকে অপেক্ষা করিবার জন্য অল্পরোধ করা হইল। ইতিমধ্যে ঘর চাপা পড়িয়া ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী-তাহাদের দুই পুত্র এবং কন্যা সকলেই এক সঙ্গে মারা গেল। মৃত্যুর পর পুত্রদ্বয় ও কন্যাটি দেবতা হইয়া পৃথিবীতেই বাস করিত লাগিল; কিন্তু ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণী প্রেত-জন্ম লাভ করিল। প্রেত এবং প্রেতিনী হইয়া তাহারা উভয়ে পরস্পরকে লৌহদণ্ডের দ্বারা আঘাত করিত। এই আঘাতের ফলে তাহাদের দেহে ক্ষেটকের আবির্ভাব হইত এবং সে গুলি ফাটিয়া যাইত। তাহাদের আহাষা ছিল পরস্পরের ক্ষেটকের এই রক্ত এবং পুঁজ। নিদ্রিষ্ট সময় অতিবাহিত হইবার পর, সেই ‘সামণের’ গৃহে ফিরিয়া খাইবার জন্য গুরুর অল্পমতি প্রার্থনা করিল। গুরু তাহাকে রক্ষপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে সূর্য্যাস্তের পর দেখা করিতে উপদেশ দিয়া, তখনকার মত বিদায় দিলেন এবং তাহার পরই তিনি ইশিপতন বিহারে ফিরিয়া গিয়া তাহার অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। নিদ্রিষ্ট দিনে দুই ভ্রাতা এবং ভগ্নী এই বিহারটির সম্মুখ দিয়া যক্ষদের একটি সম্মিলনীতে যাইতেছিলেন এবং তাহাদের পিতামাতাও অত্যন্ত শোচনীয় ভাবে পরস্পরকে লৌহ দণ্ড দ্বারা আঘাত করিতে করিতে তাঁহাদের অল্পসরণ করিতেছিল। সম্ভিক্ষ সেই ‘সামণের’কে এই দৃশ্যটি দেখাইলেন এবং তাঁহার আদেশে অল্পসারেই সে তাহাদিগকে তাহাদের গত জীবনের কৰ্ম্ম-কাহিনী বিবৃত করিতে অল্পরোধ করিল। তাহারা যে উত্তর দিয়াছিল, তাহা হইতে সে স্পষ্টই বুঝিতে পারিল যে, ব্রাহ্মণ-দম্পতি তাহাদের ছুঁফ্রিয়ার জন্য এই দুর্গতি ভোগ করিতেছে এবং তাহাদের পুত্র-কন্যারা ভাল কাজ ও দানের জন্য দেবতাদের ভিতর বাস করিয়া আনন্দে কালতিপাত করিতেছেন। এই সব দেখিয়া ‘সামণের’-যুবকের পাখিব জীবনের প্রতি এমন একটা বিতুষা আসিয়া পড়িয়াছিল যে, সে অবশেষে ‘অরহং’ হইয়াছিল। (Petavatthu Commentary, pp. 53—61.)

মট্টকুণ্ডলি প্রেত।

মট্টকুণ্ডলি প্ৰেত শ্রাবস্তীর একজন মহারূপণ ব্রাহ্মণের পুত্র ছিল। পিতার কুপণতার জন্ত পুত্র বুদ্ধকে গভীর ভক্তি ও শ্রদ্ধার মহিত প্রণাম করা ব্যতীত অল্প ধর্ম্ম কৰ্ম্মে হস্তক্ষেপ করিতে পারিত না। তথাপি বুদ্ধকে ভক্তি এবং শ্রদ্ধা করার জন্ত সে দেবজন্ম লাভ করিয়াছিল। সমাধি ক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া তাহার জন্ত তাহার পিতা প্রায়ই শোক করিতেন। এই

শোকের কবল হইতে পিতাকে মুক্তি দান করিবার জন্ত একদিন প্রেতের ছদ্মবেশে সে সমাদি ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং চন্দ্র সূর্য্যের জন্ত ক্রন্দন স্বরু করিয়া দিল। পিতা তাহাকে এইরূপ ভাবে বোদন করিতে দেখিয়া বলিলেন,—“বাহা কখনও লাভ করা যাইবে না সেই চন্দ্র সূর্য্যের জন্ত তুমি কাঁদিতেছ কেন—তুমি কি উন্মাদ?” প্রেত উত্তর করিল, “যে চন্দ্র সূর্য্যকে লাভ করিবার জন্ত আমি বোদন করিতেছি, তাহাদিগকে তবু দেখা যায়, কিন্তু যে মৃত পুত্রের জন্ত আপনি ক্রন্দন করিতেছেন তাহাকে একবার চোখের দেখাও দেখিতে পাওয়া যায় না। এখন আপনি নিজেই বিচার করুন, আমাদের দুই জনার ভিতর কে বেশী নিকোঁধা!” এই কথায় পিতার শোক দূরীভূত হইল। পিতা তাহাকে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রেত তাহাকে তাহার আত্মপরিচয় প্রদান করিল এবং স্বর্গীয় জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া তাঁহার সম্মুখে প্রকাশিত হইল। (Petaṭṭhu Commentary, p. 92.)

ষট্ঠিকূটসহস্র পেত

বারাণসীতে একজন পশু বসবাস করিত। সে প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়া যে কোন বস্তু বিদ্ধ করিতে পারিত। তাহার একজন ছাত্র তাহার নিকট হইতে এই বিদ্যাটি অর্জন করে। বিদ্যাটি অব্যর্থ কি না তাহাই পরীক্ষা করিবার জন্ত, সে একদিন এক খণ্ড প্রস্তর নিক্ষেপ করিল। স্বনেত্র নামক জনৈক পশুকে বুদ্ধ গঙ্গা-তীরে বসিয়াছিলেন। নিক্ষিপ্ত প্রস্তরের আঘাতে তাঁহারই মস্তক বিচূর্ণ হইয়া গেল। পশুকে বুদ্ধ তৎক্ষণাৎ পরিনির্কোণ লাভ করিলেন। তপস্বীকে এই ভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে দেখিয়া জন-সাধারণ ছাত্রটিকেও হত্যা করিল। মৃত্যুর পর অবাঁচি নরকে দীর্ঘকাল দুঃখ-ভোগ করিয়া অবশেষে পাপের অবশিষ্টাংশ ভোগ করিবার জন্ত রাজগৃহের নিকট সে প্রেতজন্ম লাভ করিল। তাঁহার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ প্রত্যাহ তিনবার করিয়া তাহার মাথায় ৬০ সহস্র লৌহ তীর দেখা দিত। তখন, সে ভগ্ন-মস্তক হইয়া ভূমিতলে লুপ্তিত হইয়া পড়িত। তাহার পর এই তীরগুলি অদৃশ্য হইলে, সে আবার তাহার স্বাভাবিক স্বাস্থ্য ফিরাইয়া পাইত। একদিন মহাত্মা মহামোগ্গল্লান গৃজ্জকূট পর্ব্বত হইতে নামিয়া আসিবার সময়, এই প্রেতটিকে দেখিতে পান এবং তিনি তাহার সহিত বাক্যালাপও করিয়াছিলেন। (P. D. on the Petaṭṭhu, pp. 282-286. Cf. D. Commentary, Vol. II, pp. 68-73).

শেট্ঠি-পুত্ত-পেত

কোশল রাজ পসেনদী নিশীথে চারিটি ভীষণ শব্দ শুনিতে পাইলেন—ছ-সা-না-সো। পর-দিবস ঐতর্য্যেই তিনি পুরোহিতকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন এবং তিনি আসিলে রাত্রির ঘটনা বিবৃত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই শব্দ-শ্রবণের পরিণাম কি?” পুরোহিত মনে করিলেন ব্রাহ্মণদের ধন লাভের এই একটি অপূর্ব্ব সুযোগ। তিনি উত্তর দিলেন—

“ইহার পরিণাম অত্যন্ত শোচনীয়। আপনার জীবন এবং রাজ্যের বিপদ ও অর্থ হানির সম্ভাবনা আছে। কিন্তু “সবচতুর্ক যজ্ঞ সম্পন্ন করিলে বিপদের মেঘ কাটিয়া যাইতে পারে।” রাজা তৎক্ষণাৎ কর্মচারীদিগকে যজ্ঞের আয়োজন করিতে অমুজ্ঞা প্রদান করিলেন; কিন্তু রাণী মল্লিকা দেবী এ প্রস্তাবে কিছুতেই সম্মতি দিলেন না। তিনি বহু প্রাণী হত্যার দ্বারা এই যজ্ঞ নিষ্পন্ন করিতে নিষেধ করিয়া, রাজাকে সর্বজ্ঞ বুদ্ধদেবের কাছে উপদেশ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত গমন করিতে অমুরোধ করিলেন। রাণীর পরামর্শ অনুসারে রাজা ভগবান্ বুদ্ধের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলে তিনি বলিলেন,—“এই চীৎকারে তোমার বিপদপাতের কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। চীৎকার শব্দ চারি জন প্রেতের দ্বারা উত্থিত হইয়াছিল। তাহারা লৌহকুন্তী নরকে শাস্তি ভোগ করিতেছে। এই চারিটি প্রেত পূর্ব জন্মে রাজগৃহের শ্রেষ্ঠীদের পুত্র ছিল। তাহারা পর-দার-নিরত ছিল। কখনও বালিকাদিগকে অর্থের দ্বারা বশীভূত করিয়া, তাহারা ব্যভিচার করিত, কখনও বা শঠতা বা প্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া তাহাদিগকে সর্বনাশের পথে টানিয়া আনিত। তাহাদের সেই সব পাপের জন্য আজ তাহারা নরক ভোগ করিতেছে। নরকের সর্বনিম্নস্তরে পৌঁছিতে তাহাদের ৩০ হাজার বৎসর কাটিয়া গিয়াছে এবং সেখান হইতে নরকের উপরে আসিয়া উপস্থিত হইতেও তাহাদের ৩০ হাজার বৎসর আবশ্যক হইয়াছে। নরকের সর্বোচ্চ অংশে উপস্থিত হইয়া সেখানকার অসহ যন্ত্রণা ব্যক্ত করিবার জন্য তাহারা প্রত্যেকে এক একটি শ্লোক উচ্চারণ করিয়া চীৎকার করিয়াছিল। এই শ্লোকগুলির সমস্ত কথা শোনা যায় নাই—কেবল মাত্র প্রথম অক্ষরটাই শ্রুতিগোচর হইয়াছে।” এই বলিয়া বুদ্ধ নৃপতির কাছে শ্লোকগুলির সমস্ত পদ বিবৃত করিলেন। তাহার ভাবার্থ এই—“৬০ হাজার বৎসর হইতে আমরা নরকের অসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। আমাদের এ দুর্কিসহ যন্ত্রণার কি শেষ হইবে না? আমাদের পাপের সীমা নাই। সমস্ত জীবনটাই আমাদের দুঃক্রিয়ায় অতিবাহিত হইয়াছে। অর্থেও আমাদের অভাব ছিল না আমরা কুর্কর্মে তাহা অজ্ঞপ্ত ব্যয় করিয়াছি। যদি কখন আমরা এখান হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারি এবং মহুস্রজয় লাভ করি, তবে দানের দ্বারা পুণ্য এবং বুদ্ধের আদেশ প্রতিপালনের দ্বারা আমরা প্রভূত পুণ্য সঞ্চয়ের চেষ্টা করিব।” (Paramatthadipani on the Petavatthu, pp. 279—282. Cf Dhammapada Commentary vol. II, pp.10 ; Fausboll Jataka, vol. III, pp. 44-48.) ২২, ১৪৪

ভোগসমহর পেত

বুদ্ধ তখন বেলুবনে ছিলেন। চারিজন রমণী ফিরি করিয়া জিনিষ বেচিয়া অর্থোপার্জন করিত। এই কাজে তাহারা কম মাপের ওজন ব্যবহার করিয়া লোক ঠকাইতে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করিত না; সুতরাং তাহারা পুনর্জন্ম লাভের সময় প্রেতঘোনি প্রাপ্ত হইল। এই প্রেতিনীদের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল রাজগৃহের চারিদিক বেটন করিয়া

যে প্রাচীর উঠিয়াছে সেই প্রাচীরের উপরে। রাত্রিতে অসহ্য যন্ত্রণায় তাহার চীৎকার করিয়া বলিত,—“ভাল মন্দ বিবেচনা না করিয়া যে কোনও উপায়ে আমরা অর্থ উপার্জন করিয়াছি। সে অর্থ আজ অল্পে ভোগ করিতেছে, আর আমাদের অদৃষ্টে গভীর দুঃখ ছাড়া আর কিছুই মিলিতেছে না।” নগরের লোকেরা প্রেতিনীদের চীৎকারে ভীত হইয়া বুদ্ধকে পূজা, অর্ঘ্য প্রদান করিল এবং তাহার পর তাঁহাকে এই চীৎকারের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। বুদ্ধ উত্তর করিলেন, “চীৎকার তোমাদের কোনরূপ অশুবিধা বা অপকার করিতে পারিবে না। চারিজন প্রেতিনী তাহাদের দুঃখের জন্ত রোদন করিতেছে।” (P. D. on the Petavatthu pp. 278-79).

আকথরুকথ পেত

বুদ্ধ যখন শ্রাবস্তীতে ছিলেন, তখন তথাকাব একজন উপাসক গাড়ী বোঝাই পণ্য লইয়া বিদেহে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তাঁহার পণ্যদ্রব্য বিক্রয় শেষ করিয়া এবং সেখান হইতে পণ্য সংগ্রহ করিয়া, তিনি শ্রাবস্তীর অভিমুখে ফিরিয়া আসিতেছিলেন। এমন সময় হঠাৎ একটা বনের ভিতর তাঁহার গাড়ীর একখানি চাকা ভাঙ্গিয়া গেল। একটি লোক কুঠার হস্তে বনের ভিতর গাছ কাটিতে যাইতেছিল। বণিকের এই অসহায় অবস্থা তাহার মনের ভিতর কল্পনার উদ্রেক করিল। সে একটি গাছ কাটিয়া তাহার দ্বারা গাড়ীখানি মেরামত করিয়া দিল। মৃত্যুর পর এই কাঠুরিয়া দেবজন্ম লাভ করিয়াছিল। সে এই পৃথিবীতেই বাস করিত। নিজের সংস্কারের কথা স্মরণ করিয়া উপাসকের বাড়ীর সম্মুখে এক দিন সে একটি শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছিল। শ্লোকটির সার মর্ম এইরূপ,—“দয়ার কাজ কেবল পরজন্মেই পুরস্কৃত হয় না, তাহার পুরস্কার ইহলোকেও পাওয়া যায়। দয়ার দ্বারা দাতা এবং গৃহীতা উভয়েই ঐশ্বর্য্য লাভ করে। জাগ—অলস হইও না।” (P. D. on the Petavatthu, pp. 277-278).

অশ্ব পেত

বুদ্ধ যখন শ্রাবস্তীতে বাস করিতেছিলেন, তখন একজন গৃহস্থ অত্যন্ত দরিদ্র দশায় পতিত হয়। এই অবস্থায় একটামাত্র কণ্ঠা রাখিয়া তাহার পত্নী মারা যায়। কণ্ঠাটিকে একজন বন্ধুর আশ্রয়ে রাখিয়া একশত কথাপণ কর্জ করিয়া সে ব্যবসা করিবার জন্ত বাহির হইয়া পড়িল। ব্যবসায় মূলধনের উপরে পাঁচশত কথাপণ লাভ করিয়া সে গৃহে ফিরিতেছিল; এমন সময়ে পথে একদল দস্যুর হাতে নিপতিত হইল। একটি ঝোপের ভিতর ঢাকা নিষ্কোপ করিয়া সে পাশেই আত্মগোপন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু তাহার সে চেষ্টা সফল হইল না। দস্যুরা তাহার প্রাণ সংহার করিয়া চলিয়া গেল। মৃত্যুর পর বণিকটি তাহার অর্থ-গুণ্ডুতার জন্ত প্রেতযোনি-প্রাপ্ত হইয়া সেইখানেই বাস করিতে লাগিল।

বণিকের কন্ঠার কাছে এ ছুঃসংবাদ পৌছিতে বিশেষ বিলম্ব হইল না। পিতার মৃত্যুতে সে শোকাকুল হইয়া করুণভাবে ক্রন্দন করিতে লাগিল। পিতার যে বন্ধুটির গৃহে সে এতদিন বাস করিতেছিল, তিনি তাহাকে যথাসাধ্য সাহায্য দিতে চেষ্টা করিলেন এবং তাহাকে চিরদিন পিতার গায়ই প্রতিপালন করিবেন এরূপ প্রতিশ্রুতি প্রদান করিতেও ক্রটি করিলেন না। নিজের অসহায় অবস্থার কথা অল্পভব করিয়া বালিকাটিও পিতৃবন্ধুর সেবা করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে পিতার শ্রাদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যে সে চাউলের স্বাস্থ্য মণ্ড তৈয়ারী করিল এবং কিছু ভাল আশ্রয় সংগ্রহ করিয়া আনিল। এই সমস্ত দ্রব্য বুদ্ধ এবং সজ্জের সেবায় ব্যয় করিয়া সে প্রার্থনা করিল, তাহার পিতা যেন দানের পুণ্যটুকু সন্তোষ করিতে পারেন। বুদ্ধও তাহার এই প্রার্থনা অল্পমোদন করিলেন। ফলে বণিকের পরলোকগত আত্মা একটি সুন্দর গৃহের অধীশ্বর হইল। একটি কল্পবৃক্ষ-যুক্ত চমৎকার আশ্রয় কানন এবং একটি সুন্দর পুষ্করিণী এই গৃহের সঙ্গে সংলগ্ন ছিল। ইহা ছাড়া আরও অনেক অপার্থিব জিনিষ বণিকেব করায়ত্ত হইয়াছিল। কিছুদিন পরে শ্রাবস্তীর একদল বণিক সেই পথে যাইবার সময় সেখানে একরাতি অবস্থান করে। একখানি বিমানে প্রেত তাহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইতেই তাহারা জিজ্ঞাসা করিল,—“এই সুন্দর পুষ্করিণী, এত চমৎকার জ্ঞানের ঘাট, সমস্ত ঋতুতে ফলবান এই আশ্রয় কানন, এই বিমান—এসব কোথা হইতে লাভ করিয়াছ?” প্রেত উত্তর করিল, “আমার কন্ঠা চাউলের মণ্ড এবং আশ্রয় বুদ্ধকে দান করিয়াছিলেন এবং তাহারই বিনিময়ে আমি এই সমস্ত দ্রব্য লাভ করিয়াছি। তাহারপর প্রেত এতদিন ধরিয়া যে অর্থের পাহারা দিয়া আসিতেছিল, তাহার অর্দ্ধেক তাহার কন্ঠার জন্ত তাহাদের সঙ্গেই প্রেরণ করিয়া বলিয়া দিল, এই অর্থের দ্বারা প্রথমে তাহাকে ঋণ-মুক্ত করিতে হইবে। তাহার পর অবশিষ্ট অংশ তাহার কন্ঠা, তাহার নিজের কল্যাণের জন্ত ব্যবহার করিবে।” (P. D. on the Petavatthu, pp. 273-276.)

পাটলিপুত্র প্ৰেত

শ্রাবস্তী এবং পাটলিপুত্রের জনকতক বণিক জাহাজে করিয়া স্বর্ণভূমিতে গমন করিতেছিল। তাহার কিছুদিন পূর্বে একজন উপাসকের মৃত্যু হয়। কোনও রমণীর প্রতি গভীর আসক্তি থাকায় মৃত্যুর পর অনেক সংকারণ্য সহজে সে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিল। সমুদ্রের উপরে বিমান প্রেতরূপে সে বিচরণ করিত এবং তাহার হৃদয় তখনও সেই বালিকার প্রতি আসক্তিতে পরিপূর্ণ ছিল। ঘটনাক্রমে যে জাহাজে করিয়া বণিকেরা সমুদ্র-যাত্রা করিতেছিল, সেই জাহাজেই প্রেতের প্রণয়-পাত্রী সেই রমণীটিও ছিল। স্তবরাং ঐ ভালবাসার পাত্রীটিকে লাভ করিবার জন্ত, প্রেত তাহার দৈবীশক্তি দ্বারা জাহাজের গতি বন্ধ করিয়া দিল। জাহাজের গতি বন্ধ হইবার কারণ সম্বন্ধে চিন্তা করিতে করিতে বণিকেরা জানিতে পারিল যে, এ প্রেতের কাজ এবং নিজেদের রক্ষা করিবার জন্ত তাহারা রমণীটিকে

একটি বাঁশের ভেলা বাঁধিয়া তাহাতে ভাসাইয়া দিল। তাহাকে পরিত্যাগ করার সঙ্গে সঙ্গেই জাহাজ খানিও দ্রুতবেগে স্ববর্ণভূমির অভিমুখে ছুটিল। ইহার পর প্রেত আসিয়া ঐ রমণীকে তাহার নিজের আলয়ে লইয়া আসিল এবং সেখানে তাহাদের দিন পরম সুখেই অতিবাহিত হইতে লাগিল। কিন্তু একবৎসর পরে রমণীর চিত্ত আর সন্তুষ্ট থাকিতে পারিল না। সে স্থান পরিত্যাগের জন্য উৎসুক হইয়া কহিল, “প্রিয়তম এখানে আমি এমন কিছুই করিতে পারিতেছি না যাহাতে আমার পারলৌকিক উপকার হয়। আমাকে তুমি পাটলিপুত্রে লইয়া চল।” উত্তরে প্রেত বলিল, “তুমি নরকও দেখিয়াছ, জীব জগতও দেখিয়াছ। প্রেত, অসুর, মানুষ, দেবতা ইত্যাদিও তোমার অ-দৃষ্ট নাই। ভাল এবং মন্দ কাজের ফলও তুমি চোপের উপরেই প্রত্যক্ষ করিয়াছ। তোমার অমুরোধ অনুসারে তোমাকে আমি পুণ্য কাজ করিবার জন্য পাটলিপুত্রে পৌছাইয়া দিতে প্রস্তুত আছি।” রমণী কহিল, “তুমি আমার কল্যাণেচ্ছ। আমি তোমার উপদেশ অনুসারেই সেখানে পুণ্য কার্যের অনুষ্ঠান করিব। তুমি যে সব জিনিষের উল্লেখ করিলে, আমি সত্য সত্যই তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি।” ইহার পর প্রেত সেই নারীকে আকাশ পথে পাটলিপুত্রে রাখিয়া আসিল। তাহার আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধবেরা মনে করিতেছিলেন, সে সমুদ্রে মারা গিয়াছে; স্মরণ্য এখন তাহাকে জীবিত দেখিয়া তাঁহারা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। (P. D. on the Petavatthu, pp. 271-73.)

গণ পিত

শ্রাবস্তীতে কতকগুলি লোক দললঙ্ক হইয়া গণের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। তাহারা ভগবান বুদ্ধকে বিশ্বাস করিত না। তাহারা অত্যন্ত রূপণ ছিল এবং পোশ-মেজাজে যাহা খুসী তাহাই করিত। মৃত্যুর পর তাহারা প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইল এবং শ্রাবস্তীর নিকটেই দলবন্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিল। একদিন মহাত্মা মহামোগ্গল্লান শ্রাবস্তীতে ভিক্ষায় বাহির হইয়া রাস্তায় তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমাদের এই উলঙ্গ কুৎসিত মৃতি এবং ক্ষীণ দেহের কারণ কি? কেন তোমরা কেবলমাত্র কঙ্কালে পরিণত হইয়াছ?” প্রেতেরা উত্তর দিল, “আমাদের এই দুর্দশা আমাদের নিজেদেরই পাপেরই পরিণাম। তখন মহামোগ্গল্লান আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাক্যে, দেহে, মনে তোমরা কি পাপ করিয়াছ? এ শাস্তি তোমাদের কোন্ অপরাধের ফল?” প্রেতেরা উত্তর দিল, “আমরা যদি নদী তীরে জল পান করিতে যাই, তবে নদীর জল শুকাইয়া যায়; গরমের সময় আমরা যদি ছায়া-শীতল বৃক্ষ তলে উপবেশন করি তবে আমাদের উপর উত্তপ্ত বাতাস বহিতে আরম্ভ করে, সে স্থানে আর আমরা টিকিতে পারি না। ক্ষুৎপিড়িত হইয়া দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়াও আমাদের খাওয়ার সন্ধান মেলে না, অবশেষে ক্ষুধার যন্ত্রণায় আমরা ভূমিতলে লুটাইয়া পড়ি। জীবনে সংকার্য্য করি নাই বলিয়াই আমরা এখানে এত যন্ত্রণা সহ

করিতেছি ; আমরা যদি পৃথিবীতে আবার মনুষ্য দেহ লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে আমরা প্রচুর পুণ্য সঞ্চয় করিব।” মহামোগ্গল্লান বুদ্ধের নিকটে উপস্থিত হইয়া এই ঘটনাটি বিবৃত করিয়াছিলেন। (P. D. on the Petavatthu, pp. 269-271).

গুণখাদক পেত

শ্রাবস্তীর অনতিদূরে কোন এক গ্রামে একজন ধনী ব্যক্তি কোন ভিক্ষুর জন্ত একটি বিহার নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। সেই ধনী পরিবারের সহিত এই ভিক্ষুটির অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা ছিল। সেই বিহারে নানা দিদোশ হইতে ভিক্ষুরা সমবেত হইত। গ্রামের লোকেরা সন্তুষ্ট চিত্তে এই সব ভিক্ষুকে খাচ্চ পানীয়ের দ্বারা পরিতৃপ্ত করিত। ইহাতে সেই ভিক্ষুটির মনে ঈর্ষার সঞ্চার হইল। সে অভ্যাগত ভিক্ষুদের কুৎসা করিয়া গৃহস্থের দ্বারা তাহাদিগকে অবমানিত করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করিল না। ইহার পর সেই ভিক্ষুটি তাঁহার পাপের জন্ত বিহারের ‘বচ্ছকুটিতে’ (পায়খানায়) এবং সেই গৃহস্থ মৃত্যুর পরে উহার উদ্ধদেশে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া বাস করিতে লাগিল। একদিন মহামোগ্গল্লান এই গৃহস্থ প্রেতটিকে দেখিতে পাইয়া তাহার সেই ন্যাকারজনক স্থানে বাস করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রেত উত্তরে বলিল, “আমার পারিবারিক পুরোহিত ঈর্ষা প্রণোদিত হইয়া অত্র কোনও ভিক্ষুর আমার নিকট আগমন করা পছন্দ করিতেন না। তাহার প্ররোচনায় আমি কয়েক জন ভিক্ষুকে অপমানিত করিয়াছিলাম। আমার সেই পাপের জন্ত আমি প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছি।” মহাত্মা মহামোগ্গল্লান তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার সেই পারিবারিক পুরোহিতের কি শাস্তি হইয়াছে?” প্রেতযোনি প্রাপ্ত গৃহস্থ উত্তর করিল, “সেও পায়খানার নিম্নে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তাহাকে আমার সেবাও করিতে হয়। এখানে আমরা বিষ্ঠা ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ধারণ করিতেছি। আমি অত্রের পরিত্যক্ত ভুক্তাবশেষ ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ধারণ করি ; আর সে আমার ভুক্তাবশেষ ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ধারণ করে। এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া মহামোগ্গল্লান বুদ্ধের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে সমস্ত ব্যক্ত করিয়াছিলেন।” (P. D. on the Petavatthu, pp. 256—269).

দানুবাসি পেত

অতীতকালে বারাণসীতে কিতব নামে একজন রাজা বাস করিতেন। তাহার পুত্র বাগানে শিকার করিতে গিয়াছিলেন। শিকারের সময় স্নেন্ত্র নামক জনৈক পক্ষের বৃদ্ধ গৃহ হইতে যেমন ভিক্ষার্থে বাহির হইতেছেন, অমনই তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। রাজ-কীয়-শক্তি গর্বে ক্ষীণ রাজ পুত্র চিন্তা করিলেন, কেমন করিয়া একজন মৃণ্ডিত মস্তক ভিক্ষুক তাঁহাকে অভিবাদন না করিয়াই চলিয়া যায়? যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি হস্তী

হইতে অবতীর্ণ হইলেন। এবং তাঁহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সে ভিক্ষা পাইয়াছে কি না।” তাহার পর ভিক্ষা পাত্রটি কাড়িয়া লইয়া ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলেন। পাত্রটি শত খণ্ডে বিচূর্ণ হইয়া গেল। একরূপ ব্যবহারেও কিন্তু ভিক্ষুর চিত্ত-চাক্ষুর কোনও লক্ষণ দেখা গেল না। তিনি মনের পরিপূর্ণ আনন্দে সদয় নেত্রে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। রাজকুমার ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কহিলেন, “তুমি জান—আমি রাজা কিতবের পুত্র। একরূপ ভাবে আমার দিকে তাকাইয়া তুমি আমার কোন ক্ষতি করিতে পারিবে না।” তাহার পর তাহাকে উপহাস করিয়া রাজপুত্র চলিয়া গেলেন। কিন্তু পথিমধ্যেই নরকাগ্নির জ্বালার মত একটি তীব্র জ্বালা দেহের ভিতর অনুভব করিয়া তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। মৃত্যুর পর অবীচি নরকে সহস্র বৎসর অসহ্য যন্ত্রণা সহ্য করিয়া গোতম বুদ্ধের সময় কুণ্ডি নগরের নিকটে কৈবর্তদের অর্থাৎ মৎস্যজীবীদের এক গ্রামে তাহার আবার জন্ম হয়। এ জন্মে তাহার ভিতর পূর্বজন্মের জ্ঞানও বিকাশ লাভ করিয়াছিল। স্মরণ্য পূর্বজন্মের যন্ত্রণার কথা স্মরণ কমিয়া সে তাহার আত্মীয় মৎস্যজীবীদের সহিত কখনও মৎস্য ধরিতে গমন করিত না। বৎস তাহার গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেলে, জাল ছিঁড়িয়া ধৃত মৎস্যগুলিকেই পুষ্করিণীতে ছাড়িয়া দিত। তাহার এইরূপ কার্যকলাপে তাহার আত্মীয়েরা তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল। কেবলমাত্র তাহারই একটি ভাই তাহার প্রতি স্নেহ প্রদর্শনে বিরত হইল না। এই সময়ে মহাত্মা আনন্দ কুণ্ডিনগরে উপস্থিত হইয়া সাহুবাসি পর্বতে বাস করিতেছিলেন। গৃহ-বিতাড়িত এই কৈবর্তটি ঘুরিতে ঘুরিতে মাধ্যাহ্নিক ভোজনের সময় যেখানে আনন্দ বাস করিতেছিলেন, সেইখানে উপস্থিত হইল। আনন্দ তাহাকে ক্ষুধার্ত দেখিয়া আহার প্রদান করিলেন এবং তাহার পূর্ব-জীবনের ইতিহাস শ্রবণ করিয়া তাহাকে প্রভ্রজ্যাতে দীক্ষিত করিয়া বুদ্ধের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। বুদ্ধের অনুগ্রহ তাহার উপর বিশেষ ভাবেই বণিত হইল; কিন্তু সে কোনরূপ সংকার্য্য করে নাই বলিয়া, বুদ্ধ তাহার উপর ভিক্ষুদের জলপাত্র পূর্ণ করিবার ভার অর্পণ করিলেন। তাহাকে এই ভারগ্রহণ করিতে দেখিয়া উপাসকেরা তাহার আহার্য্য সংগ্রহের ভার গ্রহণ করিল। পরবর্ত্তীকালে এই কৈবর্ত-পুত্রই সাহুবাসি পর্বতে তাহার আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করিয়া ১২ হাজার ভিক্ষুর একটি সঙ্ঘের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার মৎস্যজীবী আত্মীয়দের সংখ্যা ছিল প্রায় পাঁচ শত। কোনও সংকার্য্যের দ্বারা পুণ্য সঞ্চয় না করায়, তাহাদিগকে মৃত্যুর পরে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইতে হইয়াছিল। তাহার পিতা মাতাও প্রেতজন্ম লাভ করিয়াছিল। তাঁহাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দেওয়ার জন্ত লজ্জায় তাহার সম্মুখীন হইতে না পারিয়া, যে ভ্রাতাটি তাহার প্রতি সদয় ছিল অবশেষে একদিন তাহাকেই তাহার ভিক্ষুর নিকট প্রেরণ করিল। প্রেত ভ্রাতা দেবোপম ভ্রাতার নিকটে গমন করিয়া পিতামাতার দুঃখের কথা জ্ঞাপন করিল এবং তাহার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেও দ্বিধা করিল না। সে তখন তাহার নিজের এবং শিশুদের দ্বারা সংগৃহীত অর্থ তাহার পিতামাতা এবং আত্মীয় স্বজনের নামে দান করিলেন এবং

সম্বন্ধে ভোজন করাইয়া তাহার পুণ্য তাহাদের নামে অর্পণ করিয়া বলিলেন, “এই সংকার্যের পুণ্য যেন আমার আত্মীয়েরা ভোগ করে এবং তাহারা যেন সুখী হয়।” ইহার পরেই প্রেতেরা ভাল খাওয়া এবং পানীয় লাভ করিল; কিন্তু তখনও বস্ত্র তাহাদের ভাগ্যে জুটিল না। প্রেতেরা থেরকে পুনরায় বস্ত্রলাভের অনুরোধ জানাইতেই, তিনি বহু ছিন্ন বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া তাহার দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া সম্বন্ধে দান করিলেন এবং দানের পুণ্য তাহার আত্মীয়দের নামে উৎসর্গ করিলে তাহারা বস্ত্রলাভ করিল। তাহার পর তাহারা বাসস্থানের প্রার্থনা করিল। থের পাতার কুটির নির্মাণ করিয়া সম্বন্ধে দান করিয়া দানের পুণ্য তাহাদের নামে উৎসর্গ করিলেন। ইহাতে প্রেতেরা বাসস্থান লাভ করিল। প্রেতেরা অবশেষে এই উপায়ে ভাল বানাদি ব্যবহারের সুবিধাও লাভ করিয়াছিল। ইহার পর প্রেতেরা সকলে হৃন্দর বেশ-ভূষায় সজ্জিত হইয়া আসিয়া থেরকে উপাসনা করিয়াছিল। (P. D. on the Petavatthu, pp. 177—186).

কিতব রাজপুত্রের এই গল্পটি ‘রাজপুত্র-পেত কথাত্তে’ও বর্ণিত হইয়াছে। তাহার রাজপুত্র এবং সাম্যবাসি পেত কথায় যে রাজপুত্রের কথা বর্ণিত হইয়াছে—ইহারা উভয়েই এক ব্যক্তি। (P. D. on the Petavatthu, pp. 263—266.)

সারিপুত্র থেরস্স মাতৃ পেতী

যে জন্মে সারিপুত্রের বুদ্ধদেবের দর্শন লাভ হইয়াছিল তাহারই পূর্বে এই প্রেতিনীটি সারিপুত্রের মাতা ছিলেন। এক সময়ে যখন মহামোগ্গল্লান, সারিপুত্র এবং অত্মাত্ত কয়েকজন রাজগৃহের নিকটবর্তী কোনও তপোবনে বাস করিতেছিলেন, তখন বারাণসী নগরে একজন ধনী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দরিদ্র ও অভাবগ্রস্তদিগকে বহুমূল্য ধন রত্নাদি দান করা এবং তাহাদিগকে বিশেষ সম্মান ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা এই ব্রাহ্মণের নিত্য-নৈমিত্তিক অন্তঃস্থান ছিল। একদা হঠাৎ কোন কারণে তাঁহাকে অগ্রতঃ গমন করিতে হইল। বারাণসী পরিত্যাগের পূর্বে স্বীয় পত্নীকে তাঁহার অন্তঃস্থান কালেও তাঁহার যাবতীয় দান ধ্যান এবং সদ্যঃস্থান গুলির দ্বারা রক্ষা করিয়া চলিবার জন্ত তিনি অনুরোধ করিয়া গেলেন। তাঁহার নিকট এই প্রস্তাব অকুণ্ঠিত ভাবে পালন করিতে রাজি হইলেও ব্রাহ্মণ-পত্নী স্বামীর বারাণসী ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই ভিক্ষুদিগের দান বন্ধ করিয়া দিলেন। পরিত্যক্তগণ আশ্রয়প্রার্থী হইলে, তখন এক অটালিকার ধ্বংসাবশেষের ভিতর তাহাদের আশ্রয় স্থান নির্দিষ্ট হইত। কেহ খাওয়া ও পানীয় প্রার্থনা করিলে তিনি তাঁহাদিগকে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়া বলিতেন, “বিষ্ঠা এবং পূজ্য তোমাদের আহাৰ্য্য হউক, রক্ত ও মূত্র তোমাদের পানীয়ের স্থান অধিকার করুক।” তাহার এইরূপ পাপ কার্যের ফলে মৃত্যুর পর সে প্রেতঘোনি প্রাপ্ত হইল। তাহার রূঢ় বাক্যের জন্ত তাহার বস্ত্রণার অবধি রহিল না। পূর্বে জন্মে সারিপুত্রের সঙ্গে যে তাহার একটা সম্বন্ধ ছিল তাহা তাহার স্মরণ ছিল। এক্ষণে সারিপুত্রের

সাহায্যে তাহার যন্ত্রণার কিছু লাঘব হইতে পারে, ইহাই ভরসা করিয়া সে বনস্থিত বিহারে উপস্থিত হইল। প্রথমে তাহাকে বিহারে প্রবেশের অধিকার দেওয়া হইল না; কিন্তু পরে সে পূৰ্ব্ব জন্মে সারিপুত্তের জননী ছিল বলিয়া পরিচয় দিলে, বিহারের প্রবেশ পথ তাহার নিকট উন্মুক্ত হইল। সে সারিপুত্তের সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিল, “এখন হইতে পঞ্চম জন্ম পূৰ্বে আমি তোমার জননী ছিলাম, এখন আমি প্রেতঘোনি প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি ক্ষুধাতুর ও তৃষ্ণায় কাতার হইলে নানা জঘন্য পদার্থ আমাকে পান ও আহার করিতে হয়। হে পুত্র! তুমি আমার প্রতি সদয় হও এবং আমার নামে কিছু দান করিয়া আমাকে এই যন্ত্রণা হইতে মুক্তি দান কর।” সারিপুত্ত ও মোগ্গল্লান অত্যাগ্ৰ ভিক্ষু-পরিবৃত হইয়া ভিক্ষার জন্য রাজা বিশ্বিসারের নিকট গমন করিলেন। রাজা তাহাদের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, মোগ্গল্লান তাঁহার নিকট সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। রাজা তদীয়মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া কাননের ছায়া-শীতল অংশে চারিটি মঠ নির্মাণ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন এবং এই আশ্রমে উত্তম পানীয়ের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। এতদ্ব্যতীত রাজার আজ্ঞায় তিনটি করিয়া প্রাকোষ্ঠ-সম্বলিত আরও চারিটি আশ্রম নির্মিত হইল এবং এগুলিতে প্রচুর খাদ্য-পানীয় ও বস্ত্রাদি সংরক্ষণের ব্যবস্থা করা হইল। রাজা এই মঠগুলি সারিপুত্তকে দান করিলে, তিনি আবার প্রেতিনীর মঙ্গলার্থ বুদ্ধদেবের অধীনস্থ ভিক্ষুসঙ্ঘকে সেগুলি দান করিলেন। প্রেতিনী এই দান অমুমোদন করিয়া দেবলোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। (P. D. on the Petavatthu pp. 78—82). পরে মহামোগ্গল্লেনের নিকট উপস্থিত হইয়া সে তাহার পুত্রের দানের জন্ত যে সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্য পাইয়াছে তাহা বলিয়াছিল।

রথকারী প্ৰেত

কাস্মপ বুদ্ধের সময় নানা প্রকারের পুণ্যকৰ্ম্মনিরতা এক পরম ধার্মিক রমণী ছিলেন। তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘের জন্ত এক সুন্দর অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া তথায় বুদ্ধ এবং ভিক্ষুদিগকে আমন্ত্রণ করিলেন এবং সেখানে তাঁহাদিগকে পান-ভোজন করাইয়া অট্টালিকাটি সঙ্ঘের নামেই উৎসর্গ করিয়া দিলেন। মৃত্যুর পর এই রমণী তাঁহার কয়েকটি অসং কার্যের জন্য হিমালয়ের রথকার ব্রহ্মের নিকট বিমান-প্রেতিনী রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পূৰ্ব্ব জন্মে কিন্তু সঙ্ঘের নামে গৃহ উৎসর্গ করিয়া তিনি যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন তাহারই ফলে এই প্রেত জন্মে তিনি এক সুন্দর প্রাসাদ, একটি চমৎকার পুষ্করিনী এবং একখানি মনোরম উद्याনের অধিকারিণী হইয়াছিলেন। তাঁহার দেহের কান্তিও ছিল স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল এবং তাহার মৌন্দর্য্যও ছিল অপরূপ। কিন্তু এখানে স্বর্ণ-হুলত জাঁকজমকের ভিতর বাস করিলেও তাহার দীর্ঘ রাত্রি গুলি পুরুষ সঙ্গীর অভাবে অতিবাহিত হইতে লাগিল। সঙ্গী সংগ্রহের জন্য নানারূপ চিন্তা করিয়া অবশেষে তিনি একটি উৎকৃষ্ট এবং পরিপক্ক আম্র নদীর জলে নিক্ষেপ করিলেন এবং ভাবিলেন, যে ব্যক্তি এই আম্রটি

কুড়াইয়া পাইবে তাহার পক্ষে উহা কোথা হইতে আসিল তাহা জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া উঠা অসম্ভব না-ও হইতে পারে। (P. D. on the Petavathu pp. 186-191)

এই গল্পটির অন্যান্য বিবরণ কম্মুণ্ড পেতবথুর বিবরণের অন্তরূপ। সে বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

কস্মপ বুদ্ধের সময় কিম্বিল নগরে একজন উপাসক বাস করিত। সে সোতাপত্তির অবস্থায় অর্থাৎ প্রব্রজ্যার প্রথম স্তরে উপনীত হইয়াছিল। তাহার স্বধর্মাবলম্বী আরও পাঁচ শত উপাসকের সহিত গিশিয়া সে নানা প্রকার সংকাধ্যের অনুষ্ঠান করিত। গঠ বা সেতু নির্মাণ করা, দীন-দরিদ্রদের জন্ত অর্থ সংগ্রহ এইগুলিই ছিল তাহার কাজ। তাহারা একটি বিহার নির্মাণ করিয়াও সজ্জের নামে উৎসর্গ করিয়াছিল। সময় সময় তাহারা এই বিহারে গমন করিত। এই সব সংকাধ্যে তাহারা তাহাদের পত্নীদের সাহায্য হইতেও বঞ্চিত হইত না। এমন কি তাহাদের পত্নীরা অনেক সময় বিহারেও গমন করিত এবং সেখানে মনোরম উদ্যানে বসিয়া বিশ্রাম করিত। একদা জন কত দৃষ্ট চরিত্রের লোক উপাসকদের পত্নীদিগকে বাগানে বিশ্রাম করিতে দেখিয়া তাহাদের সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইল। কিন্তু তাহারা যে ধর্ম-পরায়ণ এবং সচরিত্র একথাও তাহারা জানিত। সুতরাং তাহাদের কাহারও পক্ষে ইহাদের একজনকেও বিপথগামিনী করা সম্ভবপর কি না ইহাই লইয়া তাহাদের ভিতর বিতর্কের সৃষ্টি হইল। বদমাইসদের একজন বলিল, “আমি একজন উপাসিকাকে বিপথ-গামিনী করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু এই সর্ব্বে যে, সমর্থ হইলে আমাকে তোমাদের এক হাজার মুদ্রা প্রদান করিতে হইবে। অবশ্য পরাজিত হইলে আমি নিজেও তোমাদিগকে উক্ত সংখ্যক মুদ্রা প্রদান করিব।”

অর্থের মোহে অভিভূত হইয়া সে একটি সঙ্গীত রচনা করিল এবং সাততারায় ঝঙ্কার দিয়া সুরের তরঙ্গের সৃষ্টি করিয়া সঙ্গে সঙ্গে অতি স্তম্ভিত কণ্ঠে সঙ্গীত গায়িতে শুরু করিয়া দিল। এই ভাবে উপাসিকাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া অবশেষে একজন উপাসিকাকে প্রলুব্ধ করিতেও সে সমর্থ হইয়াছিল। ইহার পর বাজী জিতিয়া সে সহস্র মুদ্রা লাভ করিয়া গাত্র, যাহারা মুদ্রা প্রদান করিয়াছিল তাহারা রমণীটির চরিত্রের কথা তাহার স্বামীকে জানাইয়া দিল। স্বামী যখন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “সে সত্য সত্যই অপরাধিনী কি না?” তখন সে অগ্নান বদনে অভিযোগ অস্বীকার করিয়া বলিল এবং নিকটে দণ্ডায়মান একটি কুকুরের দিকে অঙ্গুলী-নির্দেশ করিয়া বলিল, “যদি আমি সত্য সত্যই দোষী হই তবে যেন জন্ম জন্ম ঐ কুকুরটির গ্রায একটি কাল এবং কর্ণ বিহীন কুকুর আমার মাংস টানিয়া ছিড়িয়া ভক্ষণ করে।” অত্যাচার রমণীদিগকেও এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হইয়াছিল। কিন্তু তাহারা সমস্ত জানিয়া অধঃপতিতা রমণীটির সম্পর্কে কোন কথাই ব্যক্ত না করিয়া, বরং শপথ করিয়া বলিল,—“তাহারা যদি এ ঘটনার বিন্দু বিসর্গও জানে তবে তাহারা যেন জন্মে জন্মে পরিচারিকার পদমর্যাদা লাভ করে।” নিজের দুষ্কৃতির চিন্তার ভারে

উৎপীড়িত হইয়া অবশেষে রমণীটি প্রাণত্যাগ করিয়া কল্পমুণ্ড হ্রদের ধারে 'বিমান পেতী' হইয়া বাস করিতে লাগিল। তাহার আবাস গৃহটি পুষ্করিণী-ঘেরা অতি সুন্দর উদ্ভানের ভিতর নির্মিত ছিল এবং তাহার সেই পাঁচশত সঙ্গিনীও মৃত্যুর পর তাহারই পরিচারিকারূপে পুনর্জন্ম লাভ করিয়াছিল। রমণী দিনে নানারকমে সুখ-ঐশ্বর্য উপভোগ করিত বটে, কিন্তু প্রত্যহ নিশীথ রাত্রে তাহাকে পুষ্করিণীর ধারে আসিয়া দাঁড়াইতে হইত এবং একটি ভীষণ-দর্শন কাল কর্ণ-বিহীন কুকুর তাহাকে দংশন করিতে করিতে পুষ্করিণীর জলে নিক্ষেপ করিত। তাহার পর জল হইতে উঠিয়া আসিলেই সে আবার পূর্ব সৌন্দর্যের অধিকারিণী হইত। এইরূপে পাঁচশত পরিচারিকা পরিবৃত হইয়া সে দীর্ঘকাল ধরিয়া সেখানে বাস করিতে লাগিল। কিন্তু কোন পুরুষ সঙ্গী না পাইয়া সমস্ত রমণীর মনই চঞ্চল হইয়া উঠিল। অবশেষে তাহারা একদিন নদীর ধারে আসিয়া উপস্থিত হইল। এই নদীটি কল্পমুণ্ড হ্রদ হইতে প্রবাহিত হইয়া পাহাড়ের একটি সংকীর্ণ পথে গঙ্গায় গিয়া পতিত হইয়াছে। রমণীদের গৃহের সন্নিকটে একটি অদ্ভুত আয়ত্ব ছিল। তাহারা সেই বৃক্ষ হইতে কয়েকটি আম লইয়া জলে নিক্ষেপ করিয়া ভাবিল,— এই আমগুলি বাহারা কুড়াইয়া পাইবে তাহারা হয়ত তাহাদের সন্ধানে আসিতে পারে। শ্রোতে ভাসিতে ভাসিতে একটি আম বারণসীতে গিয়া উপস্থিত হইল এবং বারণসীর রাজা তাহা কুড়াইয়া পাইলেন। তিনি আমটি কাটিয়া একখণ্ড কারাগারের একটি তস্করকে প্রথমে আশ্বাদ করিতে প্রদান করিলেন। সে বলিল, “উহার আশ্বাদ অতি চমৎকার।” রাজা তাহার পর তাহাকে আর এক খণ্ড প্রদান করিলেন। সে খণ্ড আহাৰ করিতেই তাহার দেহ হইতে জ্বরার সমস্ত লক্ষণ দূরীভূত হইয়া যৌবন-শ্রী উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। ইহার পর রাজা নিজে আশ্রের অবশিষ্টাংশ ভোজন করিলেন এবং ভোজনের সঙ্গে সঙ্গে দেহের ভিতর একটি পরিবর্তন অম্ভব করিয়া একজন কানন-পালককে আশ্রের অন্তঃস্থানে প্রেরণ করিলেন। কানন-পালক পথে তিনজন সন্ন্যাসীর নিকট হইতে সন্ধান লইয়া যেখানে রমণীরা বাস করিতেছিল সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। কিন্তু তাহার এমন কোন স্মৃতি ছিল না বাহার দ্বারা, সে এই স্থানের সুখ-স্বাস্থ্য এবং আনন্দ উপভোগ করিতে পারে। স্তব্রাং সে ভীত হইয়া বারণসীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া রাজাকে সেই অদ্ভুত বিবরণ জ্ঞাপন করিল। রাজার মনে কৌতূহল উদ্দীপ্ত হইয়া উঠায়, রাজা তৎক্ষণাৎ সেই কানন-পালকের সঙ্গে বাহির হইয়া পড়িলেন এবং সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা আশ্রের আশ্বাদন করিয়া অপূর্ব সৌন্দর্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। রমণীরা তাঁহার সহিত কেলি-কৌতুকে মত্ত হইল। রাজা সেখানে দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। অবশেষে একদিন বিমান পেতীর পুষ্করিণীর ধারে মধ্য রাত্রে গমন করিয়া কুকুর কর্জুক বিমান পেতীর দংশন ব্যাপার দৃষ্টি গোচর করিলেন। রাজা তীর নিক্ষেপ করিয়া কুকুরটিকে হত্যা করিলেন এবং রমণীটি জলে স্নান করিয়া পূর্ব সৌন্দর্য লাভ করিল। রাজা তাহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে রাজার নিকট

তাহার পূর্বজন্মের ইতিহাস ব্যক্ত করিয়াছিল। (P. D. on the Patavattu, pp. 150 foll.) ইহার পর বিরক্ত হইয়া রাজা স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের জন্ত উদ্গ্রীব হইয়া উঠিলেন। প্রেতিনী তাহার এই ইচ্ছার তীব্র প্রতিবাদ করিলেও অবশেষে তাঁহাকে বারাণসীতে পৌছাইয়া দিয়া আসিতে হয়। রাজাকে পরিত্যাগ করিবার সময় সে করুণস্বরে রোদনও করিতে লাগিল। রাজার মনও অবিচলিত ছিল না। অতঃপর আবেগ বশে তিনি অনেক দান-ধ্যানের কাজ করিয়াছিলেন এবং তাহাতে তাঁহার প্রচুর পুণ্য অর্জিত হয়।

অঙ্কুর পেত

উত্তর মথুরার রাজার দশটি পুত্র এবং একটি কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। এই পুত্রকন্যার ভিতর সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন অঙ্কুর। তাঁহারা দশভাই রাজধানী অসিতঙ্গনা হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বারাবতী পর্যন্ত সমস্ত দেশ নিজেদের অধিকারে আনিয়া দশভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। রাজ্য ভাগ করিবার সময় তাঁহারা ভগ্নী অঙ্গনদেবীর কথা একবারেই বিস্মৃত হইয়াছিলেন; স্মরণে ভাগ হওয়ার পর দেখা গেল, ভগ্নীর জন্ত কোন অংশ অবশিষ্ট নাই। অঙ্কুর ভগ্নীকে তাহার প্রাপ্য অংশ হইতে বঞ্চিত করিতে পারিলেন না। তিনি তাহাকে তাঁহার নিজের অংশ দান করিয়া ভ্রাতাদের প্রত্যেকের নিকট হইতে কিছু কিছু অর্থ সংগ্রহ পূর্বক ব্যবসা বাণিজ্যের দ্বারা জীবিকার্জন করিতে মনস্থ করিলেন। অঙ্কুর অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। কেবলমাত্র ব্যবসায় মনোনিবেশ না করিয়া তিনি দান ধ্যানে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন। তাঁহার একটি ক্রীতদাস তাঁহার প্রধান কৰ্মচারীর আসনে অধিষ্ঠিত থাকিলেও অত্যন্ত অর্থলোভী ছিল। অঙ্কুর দয়াপরবশ হইয়া একটি সম্বংশ জাত কন্যার সহিত ভৃত্যটির বিবাহ দিয়াছিলেন। পত্নীর অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায় ভৃত্যটি মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ঐ ভৃত্যের পুত্র ভূমিষ্ট হইবামাত্র অঙ্কুর তাহাকেও তাহার পিতার মাহিনাই প্রদান করিতে লাগিলেন। ক্রমে ছেলেটি প্রাপ্তবয়স্ক হইল। অতঃপর সে ক্রীতদাস কি না তাহাই লইয়া বাদাম্ববাদ চলিতে লাগিল। অঙ্গনাদেবী বলিলেন, “বালকের মাতা যখন ক্রীতদাসী নহে—স্বাধীন; তখন তাহার পুত্রও ক্রীতদাস নহে।” এই যুক্তির অম্লসরণ করিয়া বালকটিকে দাসত্ব হইতে মুক্তি দান করা হইল। ইহার পর বালকটি ভৈরব নগরে গমন করিয়া এক দর্জির কন্যার পাণিগ্রহণ পূর্বক দর্জির ব্যবসাই আরম্ভ করিয়া দিল। সেই নগরে অসৈহ নামে একজন পণী ও দশাশয় বণিক বাস করিতেন। বৌদ্ধ শ্রমণ, ব্রাহ্মণগণ এবং অন্যান্য প্রাণীদিগকে দান করিতে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন। দর্জী যুবকটির নিজের দান করিবার সামর্থ্য ছিল না বটে, কিন্তু ভিক্ষার্থীদের যাহারা অসৈহের দানের খ্যাতি জানিত না তাহাদিগকে দক্ষিণ হস্তের দ্বারা অসৈহের বাড়ী নির্দেশ করিয়া দিতে সে কখনও দ্বিধা বোধ করিত না। মৃত্যুর পর এই পিতৃস্মরণজাত পুত্রটি দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া মরুভূমির মধ্যে নিগ্রোধ

বৃক্ষে বাস করিতে লাগিল। তাহার দক্ষিণ হস্ত ইচ্ছা করিলে যে কোনও বস্তু দান করিতে পারিত। সেই ভেকুব সহরেই আর একটি লোক বাস করিত সে নিজেই কেবল রূপণ এবং অবিশ্বাসী ছিল না, সে অসৈহকেও দান-ধ্যান করিতে নিষেধ করিত। সুতরাং মৃত্যুর পর সে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া ‘দেবপুত্র’ যে বৃক্ষে বাস করিত তাহার অনতিদূরে বাস করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে সেই সদাশয় মহাজন ইন্দের বন্ধুরূপে তাবতিংস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিলেন। একদা অঙ্কুর এবং আর একজন ব্রাহ্মণ-বণিক প্রত্যেকে পাঁচশত শকট বোঝাই পণ্যদ্রব্য লইয়া মল্লভূমির মধ্য দিয়া গমন করিতেছিলেন। অকস্মাৎ সেই মল্ল প্রদেশের ভিতর পথভ্রষ্ট হইয়া তাঁহারা দীর্ঘকাল পরিয়া ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহাদের সমস্ত পণ্য এবং পানীয় নিঃশেষিত হইয়া গেল। অঙ্কুর জল অন্বেষণে চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন। নিগোপ বৃক্ষের সেই দেবতাটি তখন অঙ্কুরের সংকাষের কথা শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদিগকে সাহায্য করিবার জ্ঞা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করিবার জ্ঞা অমুরোধ করিলেন। অঙ্কুর সেখানে উপস্থিত হইলে বৃক্ষটি দ্বিগুণদিকে তাহার ছায়া প্রসারিত করিয়া দিল। সেই ছায়াতলে তাঁহারা তাঁহাদের তাষু বিত্তীর্ণ করিলেন। অতঃপর যক্ষ তাঁহার দক্ষিণ বাহু বিস্তার করিয়া প্রথমে সকলকে পানীয় এবং তাহার পর যে যাহা প্রার্থনা করিল, তাহাকে তাহাই প্রদান করিলেন। দলের সকলে এইরূপে পানাহারের দ্বারা প্রীত হইলে ব্রাহ্মণ নিজের মনে মনে চিন্তা করিলেন, “অর্থের জ্ঞা কাষোজে গমন করিয়া আর লাভ কি? তাহার অপেক্ষা কোনও প্রকারে আমি এই যক্ষকে বন্দী করিয়া গাড়ীতে তুলিয়া সহরে ফিরিয়া যাইব।” সে তাহার এই উদ্দেশ্য অঙ্কুরকে জ্ঞাপন করিতেও ইত্যন্তঃ করিল না। অঙ্কুর কিন্তু এই প্রস্তাবে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “যে বৃক্ষ তোমাকে স্নিগ্ধ ছায়াদানে পরিতৃপ্ত করিয়াছে, তুমি সেই বৃক্ষ কাটিতেই উদ্যত হইয়াছ।” উত্তরে ব্রাহ্মণ বলিল, “লাভের আশা থাকিলে কেবল কাটা কেন বৃক্ষকে উৎপাটিত করিতেও আমি প্রস্তুত।” ইহার পর অঙ্কুর ব্রাহ্মণের কাজের পরিণাম যে কতদূর শোচনীয় হইতে পারে, তর্কের দ্বারা তাহা বুঝাইয়া দিলে ব্রাহ্মণ নিরস্ত হইল। যক্ষ কিন্তু তাহাদের কথোপকথন সমুদয় শুনিতেছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “আমি যক্ষ, আমার ক্ষমতা অসীম। দেবতারাও আমার ক্ষতি করিতে সমর্থ নন। আমাকে গৃহে লইয়া যাইবার জ্ঞা তুমি যে ইচ্ছা পোষণ করিতেছ, তাহা পূর্ণ কবা তোমার পক্ষে অসম্ভব।” অঙ্কুর তখন তাহাকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এ ক্ষমতা কি উপায়ে অর্জন করিলেন।” যক্ষ বলিলেন, “ভিক্ষার্থীদিগকে কেবলমাত্র দাতার গৃহ দেখাইয়া দেওয়ার ফলেই আমার হস্ত এই অদ্ভুত শক্তি অর্জন করিয়াছে।” অঙ্কুর দানের মহিমা সম্পূর্ণভাবে উপলব্ধি করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, নিজের দেশে দ্বারকাষ পৌছিয়া তিনি আরও মুক্তহস্তে দান করিবেন। যক্ষ তাঁহাকে তাঁহার এই মহত্বদেষ্ঠা অবহিত চিত্তে পালন করিতে উপদেশ দিয়া, যথাসাধ্য সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি প্রদান

করিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ-বণিককে তাহার দুষ্কৃতির জন্ত শাস্তি প্রদান করিতেও উদ্যত হইয়াছিলেন, কিন্তু অন্ধুরের জন্ত তাহা পারিলেন না। অন্ধুরের চেষ্টায় ব্রাহ্মণ তাহার বশতা স্বীকার করিয়া মার্জনা লাভ করিল। যক্ষকে পরিত্যাগ করিয়া অধিকদূর অগ্রসর না হইতেই অন্ধুর আর একটি প্রেতের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। এ প্রেতটির চেহারা অত্যন্ত কুংসিত, মুখ তাহার বাঁকিয়া গিয়াছে, অঙ্গুলীগুলি তাহার ত্রিধা গতি লাভ করিয়াছে। তাহার এই দুর্দশার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, “অসৈহের দানের ভার আমার উপরেই ন্যস্ত ছিল। কোনও লোককে কোনও দ্রব্য প্রার্থনা করিতে দেখিলে আমি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার প্রতি মুখভঙ্গী করিতাম। এখন তাহারই ফল ভোগ করিতেছি।” এই পৈতকে দেখিয়া অন্ধুর বেশ ভাল করিয়াই বুঝিতে পারিল যে, মাহুয়ের নিজের হাতে দান করা কর্তব্য। কারণ যে মাহুয়ের হাতে ভিক্ষা-দানের ভার অর্পিত হইবে, তাহার দ্বারা সে কাজ যথাযোগ্য ভাবে সম্পন্ন না-ও হইতে পারে। দ্বারকায় পৌছিয়া অন্ধুর বিরাট ভাবে দান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং কাহারও যাহাতে কোনরূপ অভাব না থাকে তাহারই জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার দেওয়ান সিদ্ধকের হিসাব সম্বন্ধে গভীর অভিজ্ঞতা ছিল। তিনি অন্ধুরকে এইরূপ অবাধ ও অপরিমিত দান হইতে বিরত করিতে চেষ্টা করিলেন—কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা সফল হইল না। ইহার ফলে বহুলোক অন্ধুরের দানের উপর নির্ভর করিয়া কাজকর্ম পরিত্যাগ পূর্বক অলস জীবন-যাপন করিতে লাগিল এবং রাজার রাজস্ব আদায় করা কঠিন হইয়া পড়িল। রাজা অন্ধুরকে ডাকিয়া কহিলেন, “তুমি যদি এইভাবে চলিতে থাক তবে তোমার ধনভাণ্ডার রাজ-সরকারে বাজেয়াপ্ত করা হইবে।” রাজার এই আদেশ শ্রবণ করিয়া অন্ধুর রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক দক্ষিণাপথের দমিল প্রদেশে গমন করিলেন এবং সেইখানে তাঁহার সদাশ্রিত প্রতিষ্ঠিত করিয়া দান ধ্যান করিতে লাগিলেন। মৃত্যুর পর এই অন্ধুর তাবতিংস স্বর্গে পুনর্জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। গৌতম বুদ্ধের সময় ইন্দক নামে একজন লোক অম্লরুদ্ধ নামক একজন থেরকে এক হাতা অন্ন পরিবেষণ করেন এবং সেই একটিমাত্র দানের পুণ্যে তিনি তাবতিংস স্বর্গে জন্মলাভ করিয়া অন্ধুরের অপেক্ষাও উন্নততর সম্মান, অধিকার এবং পদ-মর্যাদা লাভ করেন। গৌতম বুদ্ধ যখন তাবতিংস স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, তখন তথাকার সমস্ত অধিবাসী প্রভুর চতুর্দিকে সমবেত হইয়াছিল। অন্ধুরের স্থান তখন ইন্দক হইতে ১২ যোজন দূরে নির্দিষ্ট হয়। অন্ধুর তখনই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, ভাল ফল লাভ করিতে হইলে সংপাতে দান করাই আবশ্যক। উর্বর ভূমিতে বীজ বপন করিলেই শস্য ভাল জন্মে। (Petavatthu Commentary, pp. 111, foll.).

খাভুবিসম প্ৰেত

মল্লবনে যুগ্ম শাল বৃক্ষের ভিতর প্রভু বুদ্ধের পরিনির্বাণ লাভের পর, যখন তাঁহার

দেহাবশেষ ভাগ করা হইল, তখন মগধের রাজা অজাতশত্রু তাহার এক অংশ লাভ করিলেন। একান্ত শ্রদ্ধা এবং সম্মানের সহিত এই দেহাবশেষ মন্দিরের ভিতর স্থাপন করিয়া, তিনি মহা সমারোহে তাহার পূজা অর্চনা নির্বাহ করিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। সহস্র সহস্র লোক এই দেহাবশেষের সম্মুখে মস্তক নত করিত; কিন্তু মিথ্যা-ধর্ম-বিশ্বাসী জন কত লোক এ উপাসনায় স্থখী হইল না। এই বিরক্তির ফলে তাহারা পরজন্মে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিল। রাজগৃহে এই সময় একজন গৃহস্থ বাস করিতেন। তাঁহার পত্নী, কন্যা, পুত্রবধূ সকলেই বুদ্ধ-ভক্ত ছিলেন। একদা তাঁহারা সুগন্ধ পুষ্প এবং অমৃত্যু সুবাসিত দ্রব্য লইয়া সেই দেহাবশেষের উপাসনার জন্ত বহির্গত হইলেন। কিন্তু সেই ধনী গৃহস্থ বুদ্ধের দেহাবশেষকে তুচ্ছ হাড় মনে করিয়া তাহাদিগকে উপাসনার জন্ত গমন করিতে নিষেধ ত করিলই; অধিকন্তু অভদ্র ভাষায় উপাসনার নিন্দা করিতেও কোনরূপ ইতস্ততঃ করিল না। তাঁহারা কিন্তু গৃহ-স্বামীর কোনও কথাতেই কর্ণপাত না করিয়া উপাসনার জন্ত গমন করিলেন এবং গৃহে ফিরিয়া আসার অত্যন্ত কাল মধ্যেই পীড়িত হইয়া, সকলেই পরলোকের পথে যাত্রা করিলেন। মৃত্যুর পর তাঁহারা দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার অল্পকাল পরেই গৃহস্থও রোমে জ্বলিতে জ্বলিতে প্রাণত্যাগ করিয়া প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইল। একদিন থের কসম্প দয়্যভিভূত হইয়া মানবদিগকে শিক্ষা দিবার জন্ত তাহাদিগকে প্রেত এবং দেবতা সন্দর্শন করাইয়া দিলেন। চৈতের চত্বরে বসিয়া মহাকসম্প যে প্রেতটি বুদ্ধের দেহাবশেষের নিন্দা করিয়াছিল তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আকাশে দাঁড়াইয়া আছ। তোমার দেহ হইতে একটি ছুঁক নির্গত হইতেছে। তোমার মুখ ক্রমিতে পরিপূর্ণ। এ শাস্তি ভোগের কারণ আমার নিকট বর্ণনা কর।” প্রেত তাহার ইতিহাস বর্ণনা করিয়া অস্থতপ্ত হইয়া কহিল, যদি আমি আবার নরজন্ম লাভ করিতে পারি, তবে যে স্তূপে বুদ্ধের দেহাবশেষ রক্ষিত আছে সে স্তূপকে পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিব। মহাকসম্প সমবেত জন-সংখ্যের কাছে এই বিষয়কে কেন্দ্র করিয়া উপদেশ দিয়াছিলেন। (Petavatthu Commy, pp. 212—215.)

উচ্চ পৈত

বুদ্ধ তখন বেলুবনে অবস্থান করিতেছিলেন। একজন লোক একগুচ্ছ ইক্ষুদণ্ড ঘাড়ে করিয়া, আর একখানা ইক্ষুদণ্ড চিবাইতে চিবাইতে গমন করিতেছিল এবং তাহার পশ্চাৎ আসিতেছিলেন একজন ধার্মিক উপাসক। এই উপাসকের সহিত একটি বালক ছিল। সে একখণ্ড ইক্ষুর জন্ত রোদন করিতে আরম্ভ করিল। নিরুপায় হইয়া বালকের পিতা ইক্ষু-স্বামীর নিকট গিয়া একখানা ইক্ষুকাণ্ড প্রার্থনা করিলেন। ইক্ষু-স্বামী প্রার্থনা শুনিয়াই তাহার প্রতি রোষভরে একখণ্ড ইক্ষু নিক্ষেপ করিল। এই অপরাধের জন্ত তাহাকে যথাযোগ্য শাস্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল। মৃত্যুর পর সে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইল এবং তাহাকে সবুজ, স্থন্দর রসপরিপূর্ণ, মুগুরের মত মোটা ইক্ষুদণ্ডে ভরা আট ‘করিশ’ পরিমিত

জমীর মালিক করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। ইক্ষু দেখিয়া সে যেমন প্রলুব্ধ হইয়া জমীতে যাইত, ইক্ষুদণ্ডগুলি অমনি তাহার উপর নিপতিত হইত। সে আঘাত এতই তীব্র ও ভীষণ হইত যে, তাহার জ্ঞান পর্য্যন্তও থাকিত না। একদা মহামোগ্গল্লান রাজগৃহে যাইবার সময় তাহার সাক্ষাৎ পাইয়া তাহার এই দুর্দশার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রেত তাঁহাকে তাহার পূর্বজন্মের দুষ্কৃতি এবং এ জন্মের শাস্তির কথা বিশদভাবে বর্ণনা করিল। থের তাহাকে এক বোকা ইক্ষুদণ্ড পৃষ্ঠে বহিয়া বেলুবনে, যেখানে বুদ্ধ অবস্থান করিতেছিলেন সেইখানে, গমন করিয়া বুদ্ধকে উপহার দিতে উপদেশ প্রদান করিলেন। সেই উপদেশ অনুসারে সে প্রকাণ্ড এক বোকা ইক্ষুদণ্ড বেলুবনে লইয়া গিয়াছিল। সেখানে ভিক্ষুসভ্য এবং বুদ্ধদেব তাহার আনীত ইক্ষুরস পান করায় সে তাহার অভিশাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া তাবতিংস স্বর্গে পুনর্জন্ম লাভ করিয়াছিল। (Petavatthu Commy, pp. 257—260.)

অম্বসক্ষর পেত

বুদ্ধ যখন জেতবনে অবস্থান করিতেছিলেন, অম্বসক্ষর নামক একজন লিচ্ছবি রাজা তখন বৈশালীতে রাজত্ব করিতেন। বৈশালীতে জনৈক বণিকের দোকানের সম্মুখে জলে এবং কদমে পরিপূর্ণ একটি নালা ছিল। এই নালাটা লাফাইয়া অতিক্রম করিতে হইত বলিয়া, লোকদিগকে বিস্তর অসুবিধা ভোগ করিতে হইত। এমন কি উহা লাফাইতে গিয়া কদমে পড়িয়া অনেককে ক্ষতিগ্রস্তও হইতে হইত। জনসাধারণকে এই অসুবিধার হাত হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত বণিক নালাটি পশুর হাড়ে পূর্ণ করিয়া দিলেন। এই মহাজ্ঞানটি স্বভাবতই ধাম্মিক, অক্রেপাদী এবং অগ্নাগ্ন নানা গুণে বিভূষিত ছিলেন। একবার পরিহাসচ্ছলে স্নান করিতে গিয়া, তিনি তাঁহার কোনও সঙ্গীর পরিচ্ছদ লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু কোনরূপ ছদ্মভিনয় না থাকায় তৎক্ষণাৎ আবার তাহা প্রত্যর্পণও করিয়াছিলেন। সে যাহাই হউক, একবার কিন্তু তাঁহার জাতুস্পুত্র অন্যের গৃহ হইতে কতকগুলি জিনিষ চুরি করিয়া আনিয়া তাঁহার দোকানে লুকাইয়া রাখায়, তাঁহারা উভয়েই চৌর্য্য অপরাধে ধৃত হন। বিচারে বণিকের প্রাণদণ্ডের এবং তাঁহার জাতুস্পুত্রকে শূলে চড়াইবার আদেশ প্রদত্ত হয়। মৃত্যুর পর বণিক পৃথিবীতে দেবজন্মলাভ করিলেন। হাড় দিয়া নালাটি বদ্ধ করিয়া দেওয়ার জন্য একটি সুন্দর অশ্ব তাঁহার অধিকারে আসিল। অন্যান্য গুণের জন্য তাঁহার দেহ হইতেও স্বেচ্ছা নিৰ্গত হইত। পরিচ্ছদটি কিন্তু গোপন করার জন্য তাঁহার দেহে আচ্ছাদন জুটিল না। তিনি মধ্যে মধ্যে অশ্ব পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া জাতুস্পুত্রকে দেখিতে যাইতেন এবং শুভ্র ভাষায় আশীর্বাদ করিয়া আসিতেন—“দীর্ঘজীবী হও, জীবন সুন্দর।” এই সময় বৈশালীর রাজা অম্বসক্ষর একদিন বেড়াইতে বাহির হইয়া, নগরের একটা গৃহে একটি রূপবতী রমণীকে দেখিয়া তাহাকে লাভ করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া

উঠিয়াছিলেন। যখন তিনি জানিতে পারিলেন যে, রমণীটি অন্য পুরুষের পত্নী, তখন তাহার স্বামীকে রাজ-সরকারে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার ভালবাসা লাভের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহার স্বামীর প্রতি বৈশালী হইতে ৩ যোজন দূরস্থিত এক পুষ্করিণী হইতে লাল রংএর মাটি এবং রক্ত বর্ণের পদ্ম আনয়ন করিবার ভার প্রদত্ত হইল। চুক্তি থাকিল,— সে যদি নিদিষ্ট দিনে রাজধানীতে ফিরিয়া আসিতে না পারে, তবে তাহাকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হইবে। স্বামী কালবিলম্ব না করিয়া পুষ্করিণীর উদ্দেশে যাত্রা করিল এবং সেই পুষ্করিণীর দেবতার সাহায্যে ঈপ্সিত দ্রব্যগুলি আহরণ করিয়া সূর্যাস্তের এবং সিংহদ্বার বন্ধ হইবার পূর্বেই বৈশালীতে ফিরিয়া আসিল; কিন্তু দ্বাররক্ষক রাজার গুপ্ত আদেশ অনুসারে তাহাকে ভিতরে প্রবেশ করিতে দিল না; পরে যখন রাজা তাহার প্রাণ গ্রহণের জন্য উত্তত হইলেন, তখন সে বলিল, “আমি যথা সময়েই ফিরিয়া আসিয়াছি। নগরের বাহিরে একজন বণিক দেবতারূপে অবস্থান করিতেছেন; তিনিই আমার এ উক্তির সত্যতা প্রমাণ করিবেন।” ইহার পর যেখানে দেবতাটি অবস্থান করিতেছিলেন, রাজা সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া রাজা তাঁহার নগ্নতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, বণিক নিজের ইতিহাস ব্যক্ত করিলেন। ইহার পর রাজা এবং বণিকের ভিতর বহুক্ষণ ধরিয়া আলোচনা চলিল। দেবতাটি তাঁহাকে অসংপথ পরিত্যাগ করিয়া সংপথ অবলম্বন করিতে উপদেশ দিলেন; কারণ প্রত্যেক কার্যেরই অপরিহার্য পরিণাম আছে। রাজা তাঁহার যুক্তির সারবত্তা উপলব্ধি করিয়া, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রকে মুক্তি দিলেন এবং দেবতার নগ্নত্ব ঘুচাইবার জন্য থের কপ্পিতককে পরিচ্ছদ উপহার প্রদান করিলেন। ইহার পর রাজা চিন্তায় এবং কাজে অসংপথ পরিত্যাগ করিয়া তিনটি অমূল্য রত্ন—বুদ্ধ ধর্ম এবং সজ্জের শরণ লইয়াছিলেন। (Petavathu Commy, p. 215 foll.).

কুমার পের

কোশল রাজের ছুই পুত্র যৌবনকালে নিরতিশয় রূপবান্ ছিল। রূপ-যৌবনের অঙ্কুরে তাহারা অত্যন্ত ব্যভিচার-পরায়ণ হইয়া উঠে। ফলে তাহারা প্রেত জন্ম লাভ করিয়া কোশলের গড়খাইএর ভিতর বাস করিতে লাগিল। রাত্রিতে তাহারা একরূপ ভীষণ চীৎকার এবং কোলাহল করিত যে, লোকেরা তাহা শুনিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িত। অবশেষে এই চীৎকারের কুফল নষ্ট করিবার জন্ত যে সজ্জ বুদ্ধদেব বাস করিতেছিলেন, সে সজ্জ তাহারা নানা রকমের উপহার প্রদান করিয়া তাহাদের ভয়ের কারণ জানাইল। ভগবান্ বুদ্ধ তাহাদিগকে এই বলিয়া আশ্বাস দিলেন যে, চীৎকার তাহাদের কোনও অপকার করিতে সমর্থ হইবে না। বুদ্ধ অতঃপর তাহাদিগকে দানের পুণ্য প্রেতগণের নামে উৎসর্গ করিতে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। (Petavatthu Commy, pp. 261-263).

নন্দিকা পেত

বুদ্ধের পরিনির্বাণের দুইশত বৎসর পরে স্ত্রট্ট রাজ্যে পিঙ্গল নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সেনাপতি নন্দক ভ্রাতৃ ধর্ম্মে বিশ্বাসবান ছিল। সৎকার্য্যের পরিণাম যে স্ব্থ এবং পাপের পরিণাম যে দুঃখ এ সত্যে তাহার কোনরূপ আস্থা ছিল না। এই নন্দকের এক কন্যা ছিল, তাহার নাম উত্তরা। সমপদস্থ পরিবারেই তাহাকে পরিণীত করা হইয়াছিল। মৃত্যুর পর এই নন্দক প্রেত যোনি প্রাপ্ত হইয়া বিদ্যা-পূর্ব্বতের পাদমূলে বিদ্যাটিবীর কোনও এক নিগ্রোধ বৃক্ষে বাস করিতেছিল। তাহার কন্যা উত্তরা কোনও ঋষিকল্প থেরকে পিতার সদাতির জন্ত স্নগন্ধযুক্ত শীতল পানীয় স্নস্বাদু পিষ্টক এবং মিষ্টান্ন উপহার দিয়া তাহার পিতা যাহাতে দানের পুণ্য উপভোগ করিতে পারেন তাহারই প্রার্থনা করিল। এই সৎকার্য্যের ফলে নন্দকের স্নস্বাদু পানীয় এবং পিষ্টক প্রভৃতির আর কিছুমাত্র অভাব রহিল না। অল্প একজনের দয়ার কাজের দ্বারা আপনাকে এত উত্তম জিনিষের অধিকারী হইতে দেখিয়া, তাহার মন মুগ্ধ হইয়া গেল। সঙ্কে সঙ্কে রাজা পিঙ্গলের চিত্ত যে এখনও সত্য ধর্ম্ম সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠিবার অবকাশ পায় নাই, সে কথাটা তাহার মনে পড়িল। রাজাও তখন ধর্ম্মাশোকের সহিত মন্ত্রণা করিবার জন্ত গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার ফিরিয়া আসিবারও বিশেষ বিলম্ব ছিল না। নন্দক মনে করিল—ফিরিবার পথে রাজার সহিত দেখা হইলেই সে বাক্যালাপ করিয়া তাঁহার সন্দেহ সকল দূর করিতে চেষ্টা করিবে। কিছু পবেই রাজাকে আসিতে দেখা গেল। প্রেত নন্দক তাঁহাকে ভুল পথে পরিচালিত করিয়া নিজের আবাস স্থলে লইয়া গেল। সেখানে সে রাজাকে এবং রাজার অমাত্য ও অনুচরগণকে উত্তম পিষ্টক এবং উৎকৃষ্ট পানীয়ের দ্বারা পরিতোষ পূর্ব্বক ভোজন করাইল। রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘সে দেবতা না গন্ধর্ব্ব?’ উত্তরে অতীত ইতিহাসের সমস্ত কথা বর্ণনা করিয়া সে রাজাকে কহিল, “দেবতা এবং মন্ত্ৰেয়র মধ্যে ভগবান্ বুদ্ধই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ; তুমি জ্ঞী পুত্র কন্যাসহ বুদ্ধ, ধর্ম্ম এবং সজ্জের শরণ গ্রহণ কর। প্রাণিহত্যা, চৌর্য্য, কারণ বারি পান প্রভৃতি পাপ-পূর্ণ অভ্যাসগুলি পরিত্যাগ কর এবং তোমার পত্নীর প্রতি অনুরক্ত হও।” রাজা তাহার উপদেশ অনুসারে কার্য্য করিতে প্রতিজ্ঞিত হইলেন। এই গল্পটি তৃতীয় বৌদ্ধ সংসদে পেতবন্ধুর অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হইয়াছে। (Petavatthu Commy, pp. 244-257.)

কুটাবিনিচয়ক পেত

বুদ্ধ যখন বেলুবনে ছিলেন, তখন রাজা দ্বিষ্মিসার মাসের মধ্যে ছয়দিন দান ধ্যানাদি ধর্ম্ম কর্ম্মে, উপবাসে এবং রতিবিহীন অবস্থায় উপোসথ প্রতিপালন করিতেন। তাঁহার অনুসরণ করিয়া আরও অনেকে সেই কয়টি দিন ধর্ম্ম কর্ম্ম করিয়া এবং সংযত হইয়া অতিবাহিত করিত। রাজার সমীপে যে কেহ উপস্থিত হইত, তিনি তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিতেন, যে উপোসথ পালন করিয়াছে কি না। তাঁহার বিচার বিভাগের একজন কর্ম্মচারী কুৎসা রটনা

করিতে এবং পরকে প্রবঞ্চনা করিতে বিশেষ ভাবে অভ্যস্ত ছিল, উৎকোচ গ্রহণেও তাহার কোনরূপ কুষ্ঠা ছিল না। নৃপতি একদিন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে উপোসথ পালন করিয়াছে কি না।” কিছু না করিয়াই সে উত্তর দিল—“হঁা করিয়াছে।” রাজার নিকট হইতে সরিয়া আসিলে তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হইল—অনর্থক রাজার নিকটে সে মিথ্যা কথা বলিয়া আসিল কেন। সে উত্তর দিল—ভয়ে। ইহার পর রাত্রিতে উপোসথ পালন করিলে অন্ততঃ অর্দ্ধেক পুণ্যও সঞ্চিত হইতে পারে, এই মনে করিয়া তাহাকে রাত্রিতে উপোসথ পালন করিবার জ্ঞান অল্পরোধ করা হইল। সে তাহা পালন করিল। ইহার কিছু দিন পরেই সে প্রাণত্যাগ করে। সেই এক রাত্রি উপোসথ পালন করার ফলে সে ছাতিময় দেবতা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। দশ সহস্র রমণী তাহার সেবা করিত। ইহা ছাড়া আরও অনেক রকমের অপার্থিব বস্তু সে লাভ করিয়াছিল। কিন্তু পূর্বজন্মে কুৎসিত বাক্য উচ্চারণ করার অপরাধের শাস্তি স্বরূপ, তাহাকে নিজের দেহের মাংস নিজের হাতে ছিঁড়িয়া ভক্ষণ করিতে হইত। একদিন মহর্ষি নারদ গিজ্জবৃক্ট হইতে নামিয়া আসিবার সময় তাহাকে দেখিতে পাইয়া তাহার এই দুর্দশার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে তাঁহার নিকট পূর্বোক্তরূপে তাহার জীবনের ইতিহাস বিবৃত করিয়াছিল। (Peta-vatthu Commy, pp. 209-211).

হুতিয়লুদ পেত

বুদ্ধ যখন বেলুবনে ছিলেন, তখন একজন শিকারী দিবারাত্র শিকার করিয়া ফিরিত। এই শিকারীর প্রচুর অর্থ ছিল। তাহার এক উপাসক বন্ধু তাহাকে প্রার্থিত্যা—বিশেষতঃ রাত্রিতে প্রার্থিত্যা করিতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু সে তাহার সেই নিষেধবাক্যে কর্ণপাত করিল না। অতঃপর সেই উপাসক বন্ধু একজন থেরকে বন্ধু গৃহে গিয়া তাহাকে ধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিতে অল্পরোধ করিলেন। কারণ তিনি মনে করিয়াছিলেন, হয় ত সেই থেরের উপদেশ তাহার বন্ধুকে প্রার্থীত্যা হইতে নিবৃত্ত করিতে সমর্থ হইবে। থের একদিন ভিক্ষায় বাহির হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সেই শিকারীর দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। সেখানে তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত নারকীয় কিছুমাত্র ক্রটি হইল না। এই জ্ঞানী পুরুষের উপদেশে শিকারী অবশেষে রাত্রিতে শিকার করার অভ্যাস পরিত্যাগ করিয়াছিল। মৃত্যুর পর শিকার জন্য ইহার অবস্থা ঠিক মিগলুদ পেতের অদৃষ্টের অল্পরূপ হইয়াছিল। মিগলুদ পেতের ইতিহাস নিয়ে প্রদত্ত হইল। (Peta-vatthu Commy, pp. 207—209.)

মিগলুদ পেত

মিগলুদ নামে একজন বিমান পেত ছিল। দিনের বেলায় সে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিত, কিন্তু রাত্রিতে ছিল তাহার আনন্দ উপভোগের পালা। মহর্ষি নারদ ইহা দেখিতে

পাইয়া একদিন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বিগত জন্মে তুমি এমন কোন্ কৰ্ম করিয়াছ, যাহার ফলে তোমার সম্বন্ধে এইরূপ দুঃখ ও আনন্দের অসমঞ্জস ব্যবস্থা পরিকল্পিত হইয়াছে।” পেত উত্তর করিল, “পূৰ্বজন্মে আমি গিরিবজ্জে একজন শিকারী ছিলাম। হরিণ শিকার করিয়া বেড়ান আমার ব্যবসা ছিল। আমার এক ধার্মিক উপাসক বন্ধু আমাকে প্রাণীহত্যা হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার সে চেষ্টা সম্পূর্ণরূপে ফলবতী হয় নাই। আমি কেবল রাত্রিতেই শিকার করিবার অভ্যাস পরিহার করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। আমার পূৰ্বজন্মের সেই কৰ্ম এখন বথায়োগ্য ফল প্রসব করিতেছে। আমার দিনের নিষ্ঠুরতার জন্য দিবসে কুকুরে আমার মাংস টানিয়া ছিঁড়িয়া ভক্ষণ করে এবং রাত্রিতে যে শিকার পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম, তাহার ফলে সূর্যাস্তের পরেই আনন্দ উপভোগরূপ মৌভাগ্য লাভ করি।” (Petavatthu Commy, pp. 204—207.)

মেরিনি পেত

কৌরবদের রাজধানী হুথিনিপুরে মেরিণী নামী একজন রমণী বাস করিত। হুথিনিপুরে উপোসথ পালনের জন্য নানা দিগ্দেশ হইতে ভিক্ষুর দল আসিয়া সমবেত হইত। সেখানকার জনসাধারণও এই সব ভিক্ষুকে নানা রকমের খাণ্ড দ্রব্যাদি এবং উপহার দ্বারা অভিনন্দিত করিত। কিন্তু বুদ্ধের প্রতি শ্রদ্ধা না থাকায় এবং রূপণ স্বভাবের জন্য এই রমণী জনসাধারণের এই সব পূণ্যকাষাকে কখনও অন্তিমোদন করিত না। সে বলিত, মৃগীত মন্তক শ্রমণদিগকে দান করিয়া কিছুমাত্র লাভ নাই। মৃত্যুর পর এই রমণী প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া রাজ্যের উপকণ্ঠে একটি সহরের পরিখার নিকটে বাস করিতে লাগিল। সেই সময় হুথিনিপুরের একজন উপাসক সেই নগরে বাণিজ্য করিতে গমন করিয়াছিলেন। একদিন অতি প্রত্যয়ে, অন্ধকার সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হইবার পূর্বেই তিনি প্রেতিনীর বাসস্থান সেই পরিখার সম্মুখে উপনীত হইলেন। প্রেতনী তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। উল্লঙ্গ, কঙ্কালসার, ভীষণদর্শন তাহার সেই মূর্তি অবলোকন করিয়া উপাসক তাহার দুর্দশার কারণ জিজ্ঞাসা করিতেই, সে তাঁহার নিকট পূৰ্ব জন্মের ইতিহাস বর্ণনা করিল। তাহার পর সে উপাসককে বলিল, “আপনি আমার মাতার নিকট আমার প্রেতলোকের দুঃখদুর্দশার কথা বর্ণনা করিবেন এবং তাঁহাকে বলিবেন আমার পালকের তলে প্রচুর অর্থ আছে, তিনি যেন সেই অর্থ গ্রহণ করিয়া নিজের জীবন ধারণের জন্য ব্যবহার করেন। তাহা ছাড়া এই শোচনীয় অবস্থা হইতে আমাকে মুক্ত করার জন্য আমার নামে, তাহা হইতে যেন দান ধ্যানেনও অর্থ ব্যয় করেন। উপাসক হুথিনিপুরে ফিরিয়া তাহার মাতার নিকট কন্যার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন এবং মাতাও কন্যার প্রার্থনানুসারেই কাজ করিয়াছিলেন। ফলে প্রেতিনীটি প্রেতলোক হইতে মুক্তিলাভ করিয়া আনন্দিত মনে এবং স্বন্দর দেহ পরিগ্রহ করিয়া মাতার নিকট গমন

করিয়াছিল এবং তাঁহার কাছে আত্মোপাস্ত সমস্ত ঘটনার বর্ণনা করিয়াছিল। (Petavatthu Commy, 201-204.)

কুমার পেত

সাবধানে কোনও ধর্ম অন্বেষণ উপলক্ষে বহু উপাসক সম্মিলিত হইয়া একটি প্রকাণ্ড স্থান এবং সুসজ্জিত মণ্ডপ উত্তোলন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সেখানে বুদ্ধ এবং ভিক্ষুদিগকে আমন্ত্রণ করিলেন এবং তাঁহাদিগকে মণ্ডপের ভিতর বসাইয়া পূজা অর্চনা করিয়া বহুদ্রব্য উপহার দান করিলেন। একজন ঈশ্যাপরায়ণ রূপণ ব্যক্তি এই সব পূজা অর্চনা প্রত্যক্ষ করিয়া কহিল,—মুণ্ডিত মস্তক এই সন্ন্যাসীদিগকে এত দ্রব্যসম্ভার প্রদান করা কখনও সম্ভব হয় নাই, বরং এই সব বস্তু আবর্জনায়ে নিক্ষেপ করা ভাল ছিল। উপাসকেরা একথা শুনিয়া বলিলেন,—এরূপ মনোভাব ব্যক্ত করিয়া এই হিংস্র ব্যক্তিটি ভীষণ পাপ করিয়াছে। অতঃপর তাঁহারা তাহার মাতার নিকট গমন করিলেন এবং পুত্রের এই অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলিলেন। সমস্ত শুনিয়া মাতা পুত্রকে তিরস্কার করিতে ক্রটি করিলেন না এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া বুদ্ধের ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া আসিলেন। বুদ্ধ ও ভিক্ষুদিগকে এক সপ্তাহ কাল ধরিয়া মাতাপুত্রের বাণ্য অর্থ্য অন্বেষণে পিণ্ড দিয়া অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া উপহার দিয়াছিলেন। মৃত্যুর পরে পুত্রটি তাহার অসং কাষ্যের জন্য বেস্তার উদরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বেস্তা পুত্র প্রসবের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাকে একটি সমাধি ক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়া আসে। কিন্তু পূর্বের স্মৃতি বলে শিশুটি কোনওরূপ আঘাত না পাইয়া সেখানে শাস্ত্র ভাবে ঘুমাইতে লাগিল। বুদ্ধ তাহার দিব্যদৃষ্টি বলে শিশুটিকে দেখিতে পাইয়া সেই স্থানে গমন করিলেন। বুদ্ধকে সেখানে গমন করিতে দেখিয়া, আরও বহুলোক সেখানে সমবেত হইল। বুদ্ধ তখন শিশুটির গত জীবনের ভাল এবং মন্দ কাণ্ড সমূহ বিশ্লেষণ করিয়া জন-সাধারণকে দেখাইয়া দিলেন এবং ভবিষ্যৎবাণী করিলেন যে, শিশুটি যদিও এখন সমাধি ক্ষেত্রে পড়িয়া আছে, তথাপি বর্তমান জীবনে সে উন্নতির শিখর দেশে আরোহণ করিবে। অতঃপর একজন ধনী গৃহস্থ আসিয়া প্রভুর সম্মুখেই শিশুটিকে গ্রহণ করিল। সেই গৃহস্থের মৃত্যুর পরে এই শিশুটিই তাঁহার সমস্ত ধন-সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিল। দান প্রভৃতি নানা রকমের পুণ্য কাণ্ডে সে এই অর্থ ব্যয় করিতে লাগিল। একটি ধর্মসংসদে ভিক্ষুগণের সমবেত হইয়া এই ঘটনাটি লইয়া আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময় বুদ্ধ বলিলেন, “ইহার বর্তমান সৌভাগ্যই ইহার সব নহে। মৃত্যুর পর সে তাবতিংস স্বর্গে পুনর্জন্ম লাভ করিবে।” (Petavatthu Commy, 194-201.)

ভুধ পোত

সাবধীর নিকট কোন ও একটি গ্রামে একজন ব্যবসায়ী মিথ্যা ওজনের দ্বারা লোক ঠকাইয়া ব্যবসা করিত। লাল চাউলের সঙ্গে ওজন বাড়াইবার জন্ত রাঙ্গা মাটি মিশাইয়া বিক্রয় করাই ছিল তাহার রীতি। তাহার পুত্রও তাহার অপেক্ষা কম পাপী ছিল না। গৃহাগত বন্ধুদের প্রতি যথেষ্ট সমাদর দেখান হয় নাই বলিয়া, সে তাহার মাতাকে চাবুক-দ্বারা প্রহার করিয়াছিল। বণিকের পুত্র-বধু আবার পরিবারের অন্ত্যন্ত লোকের জন্ত রক্ষিত মাংস নিজেই ভক্ষণ করিয়া ফেলিত এবং মাংসের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে নিঃসঙ্কোচে আহারের কথা অস্বীকার করিয়া কহিত, “আমি যদি ও মাংস ভোজন করিয়া থাকি, তবে জন্মে জন্মে আমি যেন আমার নিজের পৃষ্ঠের মাংস ভোজন করি।” আবার বণিকের পত্নীর কাছে কেহ কখনও কোনও জিনিষ যাচঞা করিলে, এ গৃহ তাহার নহে এই আজুহাতে সে কাহাকেও কোনও জিনিষ প্রদান করিত না এবং সে যে মিথ্যা কথা কহিতেছে না তাহাই প্রমাণ করিবার জন্ত এই বলিয়া শপথ করিত যে, “আমি যদি মিথ্যা বলিয়া থাকি, তবে জন্ম জন্ম যেন আমাকে বিষ্ঠা, মূত্র, পুঁজ প্রভৃতি ভোজন করিতে হয়।” মৃত্যুর পর বণিক তাহার পত্নী, তাহার পুত্র এবং পুত্রবধু সকলেই বিস্ফারণে প্রোত্তোষানি প্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রেত অবস্থায় বণিককে মাথায় তুমের আগুণ বহন করার যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইত, পুত্রকে লোহার মুণ্ডর দিয়া নিজের মাথায় নিজেকে আঘাত করিতে হইত, পুত্রবধুকে তাহার মিথ্যাচারের জন্ত নিজের হাতের তীক্ষ্ণ নখর দ্বারা নিজের পৃষ্ঠের মাংস টানিয়া ছিঁড়িয়া ভক্ষণ করিতে হইত। পত্নী স্বগন্ধ চমৎকার শালি ধাত্তের চাউলের অন্ন রন্ধন করিয়া আহার করিত বটে, কিন্তু তাহার স্পর্শ মাত্রেই এই সব অন্ন কুমি কীট পরিপূর্ণ দুর্গন্ধ বিষ্ঠা পুঁজ প্রভৃতি নোংরা পদার্থে পরিণত হইত এবং তাহাকে দুই হাত দিয়া সেই অন্নই আহার করিতে হইত। একদা মহাত্মা মহামোগ্গল্লান তাহাদিগকে দেখিয়া তাহাদের এই দুর্দশার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। বণিকপত্নী তাহার কাছে আপনাদের সকলের ইতিহাস বর্ণনা করিয়া প্রত্যেক কন্মের পরিণাম যে অপরিহার্য্য সে কথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছিল। (Petavatthu Cominy, pp. 191-194.)

উপসংহার

পেথবথু বৌদ্ধ-সাহিত্যের একখানি বিখ্যাত গ্রন্থ। বৌদ্ধ-সাহিত্যে ও ধর্মে প্রেতের ধারণা কিরূপ ভাবে বিকাশ লাভ করিয়াছে, এই গ্রন্থখানিতে তাহাই বিশেষ ভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। বিখ্যাত টীকাকার ধর্মপালের ‘অথকথা’ এই গ্রন্থখানির টীকা—ভাষ্যমাত্র। মূল গ্রন্থে যে সব গল্পের আভাস মাত্র দেওয়া হইয়াছে, সে সব গল্পের বিস্তৃত বিবরণ ধর্মপালের এই ‘অথকথা’তে পাওয়া যায়। সে যুগে সাধারণতঃ গল্পের ভিতর দিয়াই সমাজ, ধর্ম, রাষ্ট্র প্রভৃতির গোড়াকার কথাগুলি বুঝাইবার চেষ্টা করা হইত। সুতরাং এই বইখানি গল্পের সমষ্টি হইলেও বৌদ্ধধর্ম, সমাজ এবং সাহিত্যের অনাবিকৃত রহস্যের বহু উপাদান এই গ্রন্থখানির ভিতর নিহিত আছে।

পেথবথু ভাষ্যের এই গল্পগুলি পাঠ করিলে মনে নানারকমের সমস্তার উদয় হয়। প্রথমতঃ দেখা যায় যে, এই গল্পগুলিতে কোথাও প্রেত-পূজা বা পিতৃ-পুরুষের পূজার উল্লেখ নাই। বস্তুতঃ, পালি ধর্ম-সংহিতায় দক্ষিণাঞ্চলের বৌদ্ধদের ধর্ম-বিশ্বাসে কোথাও কোনও ব্যক্তিবিশেষের পূজারই উল্লেখ পাওয়া যায় না। পিতৃ-পুরুষ, প্রেত বা দৈবতা, কাহাকেও বোঝেরা ব্যক্তি হিসাবে কখন পূজা করে নাই—বৌদ্ধ ভাস্কর্য্যও এই সত্যেরই সাক্ষ্য প্রদান করে। তাহাতে এমন কি ব্যক্তিগত ভাবে বুদ্ধের উপাসনার পরিকল্পনাও দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবলমাত্র বোপিস্কম অথবা ধর্মচক্র প্রবর্তনের সঙ্কেত অর্থাৎ সত্যধর্ম প্রবর্তনের ব্যাপারটাই দাক্ষিণাত্যের এই উপাসকদিগকে আকর্ষণ করিয়াছিল।

গল্পগুলিতে কিন্তু কোথাও পিতৃ-পুরুষের পূজার উল্লেখ না থাকিলেও কোনও কোনও ক্ষেত্রে তাহাদের স্মৃতি-স্বাচ্ছন্দ্যের জ্ঞা উৎকর্ষার আভাস বেশ স্পষ্টরূপেই ফুটিয়া উঠিয়াছে। পুত্র কন্যা, পিতা-মাতার কল্যাণ কামনায় দান ধ্যান করিতেছেন, এবং তাহারই ফলে পিতা-মাতা দুঃখ-দুর্দশার হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন—অনেক গল্পেই এই ধরনের ব্যাপারের উল্লেখ আছে। কিন্তু তাহা হইলেও—পুত্র-কন্যাদের এই সব কাজ কোথাও তাহাদের অবশ্য কর্তব্য কর্ম রূপে বর্ণিত হয় নাই। আবার প্রেতের এই স্মৃতি-স্বাচ্ছন্দ্য-বিধানের অধিকার যে কেবলমাত্র পুত্র কন্যারই আছে, তাহা নয়। যে কোনও লোকও এরূপ করিতে পারে।

পরলোকে দুঃখ-দুর্দশার হাত হইতে মুক্তি লাভের জ্ঞা সাধারণ বৌদ্ধধর্ম-বিশ্বাসীরা এবং উপাসক-উপাসিকারা যাহাতে ইহলোকে পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করে, সেই উদ্দেশ্যে গল্পগুলি তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে। বৌদ্ধধর্ম কর্মের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। এই সব উপদেশ সেই কর্মের স্বাভাবিক এবং আত্মমুখিক ব্যবস্থা ছাড়া আর কিছুই নয়। এ কথা পুনঃ পুনঃ বলিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, কর্ম

ভালই হউক, আর মন্দই হউক—তাহার পরিণাম অপরিহার্য্য এবং এই কথাটাই সর্বত্র বৌদ্ধ-বিশ্বাসীদের মনের ভিতর মুদ্রিত করিয়া দেওয়ার চেষ্টা করা হইয়াছে।

প্রজ্ঞা, এবং সমাধির দ্বারা যাহারা নির্লিপ্ত লাভের জন্ত উন্মুখ, এমন কোনও পাঠকের জন্ত পরমখদীপনীর গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন নাই। সত্যাত্মবী জ্ঞানার্থীর জন্তও তিনি এ কাষো হস্তক্ষেপ করেন নাই। যাহাদের জন্ত তাঁহার এই গ্রন্থ লিপিত, তাহারা সেই সব সাধারণ লোক, যাহারা পৃথিবীতে কেবলমাত্র পাখিব কল্যাণই কামনা করে,—পান ভোজন, বংশ-বৃদ্ধি লইয়াই যাহারা মতিয়া আছে এবং মৃত্যুর পরেও যাহারা এই সব স্থপ-স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগের আকাঙ্ক্ষা ছাড়া অত্ন কোনও অবস্থার কল্পনাও করিতে পারে না। সুতরাং তাহাদের কাণে বার বার করিয়া একটিমাত্র মন্ত্রই উচ্চারণ করা হইয়াছে এবং সে মন্ত্রটি এই যে, জীবিতাবস্থায় অকুণ্ঠিত চিত্তে দান দ্বারাই কেবলমাত্র পরলোকে আনন্দের অধিকারী হইতে পারা যায়—মৃত্যু দেহে যাহারা প্রচুর খাওয়া এবং পানীয় প্রদান করে, মৃত্যুর পর তাহারা পথ্যাপ্ত পরিমাণে খাওয়া এবং পানীয় লাভ করিবে।

এই দিক দিয়া বিচার করিতে গেলে, পরমখদীপনীর প্রেত এবং প্রেতিনীদের সঙ্গে রক্ত মাংসের দেহদারী মাতৃসের কিছুমাত্র তফাৎ নাই। তাহারাও ক্ষুৎ-পিপাসায় পীড়িত হয়। ভালবাসার আসক্তি—পুরুষের প্রতি নারী এবং নারীর প্রতি পুরুষের অনুরাগ—এ জিনিসটাও তাহাদের ভিতর বিদ্যমান। এ সম্পর্কে সর্দাপেক্ষা বিস্ময়কর ব্যাপার এই যে, প্রেত বা প্রেতিনীরা মৃত্যু-দেহে জীবিত প্রাণীর সঙ্গে উপভোগ করে। জীবিতাবস্থায় যে এমনীকে তাহারা ভালবাসিত, প্রেতজন্ম লাভ করিয়া তাহাকে লইয়া উধাও হইয়া গিয়াছে; এবং দীর্ঘকাল তাহাদের সহিত একত্রে বসবাস করিয়াছে—এই ধরনের ঘটনা কতগুলি গল্পে বর্ণিত হইয়াছে। একটি গল্পে আবার একগুটি ঘটনারও উল্লেখ আছে যে, পাঁচ শত প্রেতিনী বারাণসীর একজন রাজাকে প্রলুব্ধ করিয়া, তাহাদের উত্তানে লইয়া গিয়া, তাহার সঙ্গস্থ উপভোগ করিয়াছিল। আশ্চর্য্য এই যে, প্রেত ও মাতৃসের এই যে বৌন-সম্মিলন—এ ব্যাপারটাও গল্পগুলির রচয়িতাদের কাছে বিচিত্র বলিয়া মনে হয় নাই।

খাওয়া, পানীয়, বস্ত্র প্রভৃতি কোনও দ্রব্যই যে প্রেতেরা সোজাসৃজি ভাবে গ্রহণ করিতে পারে না—এ কথাটা বহুবার বহু রকমে বলা হইয়াছে। ছলে-বলে ত তাহারা কোনও জিনিস গ্রহণ করিতে পারেই না,—কেহ স্বেচ্ছায় কোনও জিনিস দান করিলেও, তাহা স্পর্শ করিবার অধিকারও তাহাদের নাই। যখন কোন ব্যক্তিকে কোন বস্ত্র দান করিয়া তাহার পুণ্য তাহাদের নামে উৎসর্গ করা হয়—কেবলমাত্র তখনই তাহাদের সেই সব দ্রব্য উপভোগ করিবার অধিকার জন্মে। পরলোকগত আত্মার দুঃখ দুর্দশা দূর করিবার এই যে ব্যবস্থা এ কেবলমাত্র বৌদ্ধদেরই পরিকল্পনা নয়—হিন্দুদের শ্রাদ্ধের মূলও এই ধারণা বিদ্যমান। বস্তুতঃ, বৈদিক যুগ হইতে যে সব ধারণা ভারতীয় মনে গভীর ভাবে বদ্ধমূল হইয়াছে,

এ ধারণাও তাহাদেরই একটি। হিন্দুদিগের বিশ্বাস ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্মণের কোনও প্রতি-
নিধিকে দান করিতে হইবে, এবং পরলোকগত আত্মার নামে যতগুলি লোককে আহাৰ্য্য
এবং বস্ত্রদান করা হইবে, তাহারই উপরে দানের পুণ্য নির্ভর করিবে। দানের ফলই
কেবলমাত্র প্রেতদের নামে উৎসর্গ করা হয়। হিন্দু শ্রাদ্ধে কোনও কোনও খাণ্ড-বস্ত্র এবং
বস্ত্র সোজাশুজি ভাবে প্রেতের নামে দেওয়া হয় বটে, কিন্তু ঈশ্বরিয়া ফললাভ করিতে হইলে
উপযুক্ত লোকের ভিতর এই সব দ্রব্য বিতরণ করা যে প্রয়োজন—এ কথাও উল্লেখ
আছে।

পরমার্থদীপনীর গ্রন্থকারের ভিতর সাম্প্রদায়িক সংকীর্ণতার পরিচয় যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া
যায়। কেবলমাত্র ভিক্ষু এবং বৌদ্ধ সঙ্ঘে দানের দ্বারাই পুণ্য সঞ্চিত হয়, প্রেত এবং
প্রেতিনীদের দুঃখ-দুর্দশার হাত হইতে মুক্ত করিবার জগৎ ইহাদিগকে দান করাই একমাত্র
প্রকৃষ্ট পন্থা—এ কথা তিনি পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন। দুই-এক স্থানে অবশ্য শ্রমণ এবং
ব্রাহ্মণদিগকেও দান করার উল্লেখ আছে। কিন্তু তাহা কেবল সাধারণ দানের প্রসঙ্গে,
দাতার বাহ্য নিত্যানৈমিত্তিক ভাবে করিয়া থাকেন;—প্রেত বা প্রেতিনীদের দুঃখ মোচনের
প্রসঙ্গে নহে! এই কার্যের জগৎ বৌদ্ধ সন্ন্যাসী, ভিক্ষু, অন্ততঃ পক্ষে একজন উপাসক, অথবা
সাধারণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বীকে দান করিতে হইবে। এমন কি, প্রাত্যহিক দানের সম্পর্কেও
তাহার পক্ষপাতিত্বের প্রমাণ দুর্বল নহে। সম্পূর্ণ উদ্বেগহীন দানের সম্পর্কে তিনি
বৌদ্ধের ধর্মবিশ্বাসীদের দাবী একেবারে অগ্রাহ্য করেন নাই বটে, কিন্তু অফুরন্ত ধন
ভাণ্ডার পৃথিবীর সাধারণ লোককে দান করিয়া নিঃশেষ করা অপেক্ষা, একজন বিশিষ্ট বৌদ্ধ
সন্ন্যাসীকে সামান্য কিছু দান করার পুণ্য যে খুব বেশী বড়,—অঙ্গুর পাত্রে প্রভৃতি উপাখ্যানের
ভিতর দিয়া ইহা স্পষ্টরূপেই দেখাইয়া দিয়াছেন।

প্রেতদের দেহের অবয়বও ঠিক নর-দেহেরই অরূপ। কচিৎ কখনও অবশ্য ইহার
ব্যতিক্রমও দেখা গিয়াছে। কখনও তাহাদের দেহকে অস্বাভাবিক দীর্ঘ, কখনও বা
পৃথিবীর কর্ম্ম অন্তসারে তাহাদের কোনও অঙ্গকে বিকৃত করিয়া দেখান হইয়াছে। কিন্তু
তাহাদের সাধারণ চেহারার সঙ্গে মানুষের চেহারার কিছুমাত্র অমিল নাই। জড়দেহে
মানুষ যে সব সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ভোগ করে, প্রেতের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের আদর্শও যখন তাহারই
অরূপ, তখন দেহের সাদৃশ্য অরূপ হওয়ার যে আবশ্যিকতা আছে, তাহা বলাই বাহুল্য।

পরলোকে প্রেতদের স্বভাবের গতি সাধারণতঃ ভালর দিকেই পরিবর্তিত হয়। তাহাদের
পূর্ব-জন্মের দুষ্কৃতির কঠোর অভিজ্ঞতা তাহাদের ভিতরকার দোষ-ত্রুটিগুলি মুছিয়া দিয়া,
তাহাদের স্বভাবকে সবল এবং মনকে কোমল করিয়া তোলে। জীবনে দানের দ্বারা যে
পুণ্য সঞ্চিত হয়, পরলোকে তাহাই যে সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের পাত্রে, এ অভিজ্ঞতাও তাহারা অর্জন
করে। স্বতরাং পরের অপকার করিতে তাহাদিগকে বিশেষ ভাবে দেখিতে পাওয়া যায় না।
বস্তুতঃ, নিজদের দুঃখদৈন্তের ভারে তাহারা এমনি ভারাক্রান্ত যে, পরের অনিষ্ট করিবার

বৌদ্ধসাহিত্যে প্রেতভূত

স্বধোগ বা সময়ও তাহাদের নাই। অপকারী প্রেত এই আখ্যা আর তাহাদিগকে কিছুতেই দেওয়া যায় না—তাহাদিগকে দুঃখ-ভার-সহনশীল প্রেত বলিলেই বরং তাহাদের ঠিক পরিচয় দেওয়া হয়।

পরলোকগত আত্মাদের ভিতর নানারকমের শ্রেণী বিভাগ আছে। এই সব বিভাগের ভিতর প্রেত এবং দেবতা এই দুইটি বিভাগের নামই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য; এবং ইহাদের ভিতর পার্থক্যও যথেষ্ট। যে সব আত্মা দেবজন্ম লাভ করে; তাহাদের জীবিত-কালের কার্যকলাপের ভিতর সাধারণতঃ সংস্কারের সংখ্যাই বেশী। পাপের চিহ্ন তাহাদের ভিতর, বিশেষ, মিশ্রশ্রেণীর দেবতাদের ভিতর একেবারে দুর্লভ নয়। এই দেবতাদের ভিতর শ্রেষ্ঠি অশৈব অথবা যুবরাজ অঙ্কুরের মত যাহারা সর্বোচ্চ শ্রেণীর, পৃথিবীতে অপরিমিত দান করার ফলে তাঁহারাই তাবতিংস স্বর্গে জন্মলাভ করার সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছেন। কিন্তু এই তাবতিংস স্বর্গেও স্তর বা শ্রেণী বিভাগের অন্ত নাহি। দেবতাদের নিম্নস্তরের ভিতর রুদ্রদেব (বৃক্ষদেব) ভূমিদেব প্রভৃতি নানা শ্রেণীর বিভাগ আছে। যে সব দেবতার পৃথিবীর প্রতি আকর্ষণ মৃত্যুর পরেও শেষ হয় না, সম্ভবতঃ তাহাদিগকেই এই সব নামে সম্বোধন করা হয়। পেটবথুতে বিমানদেবের নামেরও উল্লেখ আছে। ইহার বিমান অর্থাৎ আকাশের প্রাসাদে বাস করে। বিমানদেবেরও বিমানপেতের ভিতর পার্থক্য বিশেষ কিছুই নাই। যদিও বা থাকে, তবে সে পার্থক্য এতই অল্প যে, তাহা স্বচ্ছন্দেই অবহেলা করা চলে। প্রেতদের ভিতর বিমান প্রেতই অপেক্ষাকৃত সৌভাগ্যবান। তাহাদের পূর্বজন্মের স্মৃতি থাকিলেও তাহার সহিত দুষ্কৃতি যথেষ্ট পরিমাণেই মিশ্রিত আছে; এবং তাহারই ফলে তাহাদিগকে দুঃখ যন্ত্রণাও ভোগ করিতে হয়। ইহাদের নিম্ন স্তরে সাধারণ প্রেত এবং প্রেতিনী অবস্থিত। অসহ দুঃখ-যন্ত্রণার ভিতর দিয়া তাহাদিগকে কালাতিপাত করিতে হয়। তাহাদের ভীষণ শাস্তির পৈশাচিক বিবরণ পাঠ করিতে করিতে মন আপনা হইতেই বিরক্তিতে ভরিয়া উঠে। কিন্তু তাহাদের দুঃখের ও দণ্ডের ইতিহাস ভয়াবহ হইলেও সহজেই তাহার মুক্তিলাভ করে। তাহাদের নামে কেহ সামান্য একটু দান ধ্যান করিলেই, তাহাদের মুক্তির পরোয়ানা আসিয়া হাজির হয়। তাহাদের শাস্তি এবং তাহাদের মুক্তি এই দুইটা জিনিসের ভিতর কিছুমাত্র সামঞ্জস্য নাই।

যে স্থানে অধঃপতিত প্রেতেরা শাস্তি ভোগ করে, সে স্থানের সম্বন্ধেও কিছু বলা আবশ্যিক। যে সব ক্ষেত্রে অপরাধ অত্যন্ত গুরুতর, সেখানে সাধারণতঃ দেখা যায় যে, পাপীরা সহস্র সহস্র বৎসর নরক ভোগের পর পাপের শাস্তির শেষাংশ ভোগ করিবার জন্য প্রেতঘোনি প্রাপ্ত হয়। নরকের বিশদ বর্ণনা কোথাও পাওয়া যায় না; এবং নরক-যন্ত্রণার কতকগুলি অস্পষ্ট উল্লেখ মাত্রই আমাদের চোখে পড়ে। নরক হইতে পরলোকগত আত্মা পাপক্ষালনের জন্য পৃথিবীতে আসিয়া প্রেতজন্ম লাভ করে; এবং যে পর্যন্ত না কোনও

মাহুয় দান করিয়া তাহার পুণ্য তাহাদের নামে উৎসর্গ করে, সে পর্য্যন্ত তাহারা এই প্রেত-জন্ম হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। তবে অনেক আত্মা নরকে গমন না করিয়া একেবারেই প্রেত-জন্ম লাভ করে।

পেতবন্ধুতে এবং তাহার ভাষ্যে প্রেত এবং প্রেতলোকের ধারণা এই ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এ সব উপাখ্যানের অধিকাংশই অবিশ্বাস্ত, এমন কি, অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু এগুলি বুদ্ধের বাণীতে বিশ্বাসবান বহু ভক্তকে দেহে, কাজে এবং কথায় ধর্মদ্রষ্ট হইতে দেয় নাই; এবং তাহাদিগকে জীবন্ত প্রাণীর প্রতি দয়ায় এবং অহিংসায় অনুপ্রাণিত করিয়াছে।

পরিশিষ্ট

কন্মট্ঠান—বৌদ্ধদিগের কতকগুলি ধর্ম-বিষয়ের ক্রিয়ার সমষ্টি। এ গুলির দ্বারা সমাধি, ধ্যান এবং চারিটা আধ্যাত্মিক লক্ষ্য লাভ করিতে পারা যায়। বিস্তুদ্ধি-মার্গে চল্লিশটা কন্মট্ঠানের উল্লেখ আছে।

কহাপন (কাষাপন)—জুবর্ণ, রক্তত ও তাম্র নির্মিত এক প্রকার মূত্রা বিশেষ।

সামনের—বৌদ্ধধর্মে প্রথম দীক্ষিত ভিক্ষু।

সোত্তাপত্তি—নির্কল্যাণ লাভের প্রথম স্তর।

শুদ্ধিপত্র

	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
পৃঃ ৩	ক্ষুশ্মিপাসা ...	ক্ষুশ্মিপাস
” ৬	আবো ...	আছে
” ৭	বলিয় ...	বলিয়া
” ১৩	ক্রমন ...	ভ্রমণ
” ১৭	কালীয় ...	কোলিয়
” ২৩	পেত ...	পেতী
” ২৭	লপাসক ...	উপাসক
” ২৯	করিয়া ...	করিয়া
” ২৯	পসেনদী ...	পসেনদি
” ৩০	আয়াজন ...	আয়োজন
” ৩১	আক্খরুক্খ ...	অক্খরুক্খ
” ৩৩	পাটালিপুত্র ...	পাটলিপুত্র
” ৩৩	দললক ...	দলবদ্ধ
” ৩৫	কয়িয়া ...	করিয়া
” ৩৬	লাত ...	লাভ
” ৪৫	অতান্ত ...	অত্যন্ত
” ৪৮	মেরিনি ...	সেরিনি

নাম-সূচী

অকুণ্ঠকুণ্ঠ পেত, ৩১

অঙ্কর পেত, ৪৩

অজগর পেত, ৪

অজাতশত্রু, ৩৩

অঙ্গন দেবী, ৪৩

অনাথপিণ্ডিক, ২, ১০

অমুকুন্ড, ৪২

অবীচি, ২, ২২

অভিজ্ঞান, ১৭

অম্ব পেত, ৩১

অম্বসফর, ৪৪

অসিতঞ্জনা, ৪০

অসৈত, ৪০

আনন্দ, ৩৫

ইট্টিকা বর্তী, ২১

ইন্দক, ১২

ইশিপতন, ২৭

উচ্চ পেত, ৪৩

উতুপজীবী, ৩

উত্তরগাতু, ২০

উত্তরা, ৪৬

উদেন, ২০

উর্ধ্বরী, ১৮, ১২

উরগ, ২৫

এরকচ্ছ, ২৪

কঙ্কারেবত, ২১

কাম্বটান ব্রত, ১৬

কপিলনগর, ১৮

কপ্লিতক থের, ৪৫

কম্পপবুদ্ধ, ৪, ৮, ১১

কাঞ্চিপুর, ৬

কালকঙ্ক, ৩

কাশিপুরী, ১০

কিতব, ৩৪, ৩৬

কিম্বিল নগর, ৩৮

কুমার পেত, ৪৫, ৫২

কুণ্ডি নগর, ৩৫

কুন্তু, ৫

কুটবিনিচ্চয়ক, ৪৬

কোলিয়, ১৭

কোশল, ২২, ৩৫

কৌরব, ৪৮

কৌশাদী, ২০

ক্ষেত্ৰ পুমা, ৭

খলাত্য পেত, ১৫

গণ পেত, ৩৩

গিজ্জাকুট, ৪, ৮, ২, ২২, ৪৭

গৃথপাদক, ৩৪

গোণ পেত, ১২

চুড়নি ব্রহ্মদত্ত, ১৮, ১২

জয়সেন, ১০

জৈতবন, ৪৪

জাবতিংশ, ১৬, ২০, ৪১, ৪২, ৪২

তিরোকুড, ১০, ১১

তিস্মা, ২২, ২৩

দশম, ২৪

দুতিয়লুদ, ৪৭

দ্বারাবতী, ৪০

ধনপাল, ২৪

ধর্মপাল, ৬, ২৫

ধাতুবিবরণ, ৭২
 নন্দক, ৪৬
 নন্দসেন, ২৩
 নন্দা, ২৩
 নন্দিকা, ৪৬
 নাগপেত, ২৭
 নারদ, ৮, ৪৭
 নিগ্রোধ বৃক্ষ, ৪০, ৪১, ৪৬
 নিষামাতন্থা, ৩
 পঞ্চপুত্ৰখাদক, ১১
 প্ৰসেনদি, ২২
 পাঞ্চাল, ১৮, ১৯
 পাটলিপুত্ৰ, ৩১, ৩৩
 পিঙ্গল, ৪৬
 পিটুঠধীতলিক, ২
 পুত্তিমুগ, ৮
 পূৰ্ণপ্ৰেতবলি, ২
 কুস্ম, ১০
 বারানসী, ১৩ ১৫, ১৭, ২৫, ৩৭, ৩৯,
 ৩৪, ৩৬, ৩৯
 বিদেহ, ৩১
 বিজ্জ্যাটবী, ১৪, ৪৬
 বিদ্বিসার, ১১, ১৭, ৩৭, ৪৬
 বৃক্ষঘোষ, ৬
 বেলুবন, ৮, ১১, ৩০, ৪৩, ৪৬, ৪৭
 বৈশালী, ৪৪, ৪৫
 ভগীরথ, ২
 ভরত, ৩
 ভূব পেত, ৫০
 ভোগসম্ভব, ৩০
 মগধ, ৭, ২১, ৪৩
 মট্টকুণ্ডলি, ২৮

মত্তা, ২২
 মথুরা, ৪০
 মনোজব, ২
 মহাকচ্চায়ন, ২০
 মহাপেশকার, ১৪
 মহামোগ্গলান, ৪, ৭, ২২, ৩৩, ৩৪,
 ৩৬, ৩৭, ৪৪, ৫০
 মিগলুদ, ৫৭
 মুচলিন্দ, ২
 বাগহল্ল, ২
 রথকার হুদ, ৩৭
 রথকারী পেত, ৩৭
 রাজগৃহ, ৭, ৩০, ৪৬
 লিচ্ছবী, ৬৬
 শিরিমা, ১০
 শকরমুখ, ৮
 শেট্টিপুত্ৰ, ২২
 শ্রাবস্তী, ৯, ১১, ১২, ১৬, ২৫, ৩৭,
 ৩৮, ৩১, ৩২, ৩৩, ৪৪
 সট্ঠিকুটসহস্, ২২
 সত্তপুত্ৰখাদক, ১২
 সম্ভিক্চ, ২৭
 সমুদ্র, ২
 সব্বচতুৰ্দ্ধ যজ্ঞ, ৩০
 সংসারমোচক পেত, ২১
 সাগর, ২
 সাক্ষবাসি পৰ্ৱত, ৩৫
 সাক্ষবাসি পেত, ৩৪
 সারিপুত্ৰ, ২১, ২২, ৩৬
 সাবথী, ১৮, ১৯, ২২, ২৩, ৪২, ৫
 সুনেন্ত, ৩৬
 স্মমল্ল, ৪

১০.

স্বর্গট্টা, ৩৬

স্বলসা, ৮

স্বা-প্রহরী, ১

সেরিনি পোত, ৪৮

সোমবাগ, ২

4.2.60
Luzon Luzon (41.9)

294.3/LAH/B



22148

